

Guía Docente: Expresión Corporal y Musical

DATOS GENERALES	
Facultad	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Titulación	Grado en Educación Infantil
Plan de estudios	2012
Materia	Música, Expresión Plástica y Corporal
Carácter	Obligatorio
Período de impartición	Primer Trimestre
Curso	Cuarto
Nivel/Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6
Lengua en la que se imparte	Castellano
Prerrequisitos	Esta asignatura no presenta requisitos previos.

DATOS DEL PROFESORADO			
Profesor Responsable	Francisco Manuel Alejandro Mateos Carrillo	Correo electrónico	alejandro.mateos@ui1.es
Área		Facultad	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Perfil Profesional 2.0	Linkedin		

CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignaturas de la materia	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión Corporal y Musical • Expresión y Comunicación • Lenguaje audiovisual, artístico y tecnologías de la información y la comunicación
Contexto y sentido de la asignatura en la titulación y perfil profesional	<p>La materia Expresión Corporal y Musical se sitúa en el último curso del Grado en Educación Infantil. De acuerdo al Plan de Estudios 2012 esta asignatura perteneciente al módulo «Música, expresión plástica y corporal» permitirá al alumno ser capaz de asentar las bases psicopedagógicas y pedagógicas de la música, así como ahondar en la psicología cognitiva a través de la audición, la lectura musical, la danza y la ejecución musical.</p>

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • CG-01: Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil. • CG-02: Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. • CE-01: Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6. Conocer los fundamentos de atención temprana. Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas. • CE-11: Situar la escuela infantil en el sistema educativo español, en el contexto europeo y en el internacional. Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas innovadoras en educación infantil. Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales. Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización. • CE-24: Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas. • CE-25: Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. • CE-27: Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística. • CT-08: Pensar de forma creativa y desarrollar nuevas ideas y conceptos.
Resultados de aprendizaje de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de planificar y poner en marcha, mediante el conocimiento de la didáctica y pedagogía musicales, proyectos orientados a la educación infantil. • Diseña de forma creativa unidades didácticas globalizadas, materiales y recursos; utilizando las posibilidades educativas que ofrece la expresión corporal.

PROGRAMACION DE CONTENIDOS

Breve descripción de la asignatura	<p>El lenguaje corporal tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa. En la etapa educativa de educación infantil, y sobre todo en los primeros años, va a ir muy unido al lenguaje musical por lo que se presentan de forma conjunta en esta asignatura.</p> <p>Se abordarán diferentes temáticas que permitan al docente conocer los procesos de enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal y el lenguaje musical, los objetivos, los contenidos, la metodología, los recursos y la evaluación dentro del currículum de Educación Infantil. Todo ello con el objetivo de que se desarrollen las competencias necesarias para que se realicen unidades didácticas globalizadoras para su aplicación en el aula.</p>
Contenidos	<p>Unidad 1. Fundamentos de la Educación Musical. La música en el aula</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Fundamentos de la Educación Musical 1.2. El valor formativo de la música 1.3. Marco curricular de la música en Educación Infantil 1.4. Objetivos de la enseñanza musical 1.5. Planificación 1.6. La evaluación de la música 1.7. Relación interdisciplinar con el resto de las Áreas. Música e interdisciplinaridad <p>Unidad 2. La música: el lenguaje universal</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. La música: el lenguaje universal 2.2. La música: el sonido, el silencio y el ruido 2.3. Parámetros de la música: altura, intensidad, duración y timbre 2.4. El sonido y sus características. 2.5. Pulso, ritmo y compás 2.6. Melodía y armonía. 2.7. Las formas musicales . <p>Unidad 3. Los instrumentos musicales y la práctica instrumental</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Los instrumentos musicales: clasificación. 3.2. Los instrumentos (objetos sonoros y cotidiáfonos, instrumentos escolares, tradicionales y cultos) 3.3. El cuerpo como instrumento. 3.4. Principales agrupaciones. 3.5. Práctica instrumental. Metodología. 3.6. Recursos ambientales <p>Unidad 4. La voz y la educación vocal. La canción y su didáctica</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.1. El aparato fonador 4.2. La voz infantil. 4.3. La clasificación de las voces y las agrupaciones vocales 4.4. La voz del docente y sus cuidados 4.5. Práctica y técnica vocal 4.6. Repertorio popular: criterios de selección <p>Unidad 5. La audición, el pulso y el ritmo. Principales escuelas pedagógico-musicales</p> <ol style="list-style-type: none"> 5.1. La audición: el desarrollo de la sensorialidad auditiva. 5.2. Apreciación musical. Discriminación auditiva. 5.3. Audición y educación.

- 5.4. Pulso y ritmo.
- 5.5. Las formas musicales.
- 5.6. Principales escuelas pedagógico-musicales.
- 5.7. El juego musical.
- 5.8. El musicograma.
- 5.9. Los cuentos musicales.

Unidad 6. La expresión corporal. La educación motriz. Música y movimiento

- 6.1. La expresión corporal.
- 6.2. La música y el movimiento.
- 6.3. La música y la coordinación.
- 6.4. Didáctica de la expresión corporal: actividades para niños.
- 6.5. Condiciones para el desarrollo de la correcta expresión corporal: el espacio físico.

METODOLOGÍA

Actividades formativas

El proceso de aprendizaje que se presenta en esta asignatura se basa en el andamiaje y el aprendizaje circular de las seis Unidades didácticas. A partir de los estudios de caso, actividades, trabajo individual y el estudio de las unidades el estudiante al finalizar cada una de las unidades debe incorporar los conocimientos para poder seguir creando y construyendo su propio conocimiento.

Dicho proceso de aprendizaje seguirá la siguiente estructura:

- **Presentación de los contenidos teóricos/ texto canónico** divididos en seis unidades didácticas. Además de los contenidos teóricos y lecciones con las que el alumno profundizará en las memorizaciones significativas se propone y se fomenta el desempeño de habilidades aplicativas. En cada unidad se facilitará el estudio con resúmenes, mapas conceptuales, esquemas, referencias, sugerencias de otras webs y recursos para expandir el conocimiento del alumno.
- **Estudio de caso real de aplicación práctica:** tiene como meta situar al alumno ante un caso real de aplicación práctica, problemática o situación a la que deberá dar respuesta y proponer soluciones a través de una reflexión crítica y personal. De forma motivadora y reflexiva se introducirá al alumno en los contenidos de la unidad que posteriormente serán desarrollados.
- **Foros de Debate:** el estudiante podrá generar y compartir conocimiento, interactuar con sus compañeros y formar parte de una comunidad de aprendizaje colectivo. Esta actividad será moderada por el docente.
- **Trabajo práctico individual:** supone una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el que el estudiante será capaz de poner en práctica un caso.
- **Seminarios y tutorías** tanto individuales como colectivas.

EVALUACIÓN

Sistema evaluativo

En caso de que la situación sanitaria impida la realización presencial de los exámenes con todas las garantías, la Universidad Isabel I celebrará dichas pruebas en modalidad online. Para la realización de dichos exámenes, la universidad incorporará la herramienta de proctoring a nuestra plataforma tecnopedagógica, con el objetivo de garantizar los procesos de autenticación del alumno, como el control del entorno durante el desarrollo de las pruebas de evaluación. A su vez, la Universidad Isabel I pondrá a disposición del

alumnado una Unidad de Exámenes Online específica para ofrecer apoyo técnico durante todo el proceso y así solventar todas las incidencias que se puedan presentar.

El sistema de evaluación se basará en una selección de las pruebas de evaluación más adecuadas para el tipo de competencias que se trabajen. El sistema de calificaciones estará acorde con la legislación vigente (*Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y de validez en todo el territorio nacional*).

El sistema de evaluación de la Universidad Isabel I queda configurado de la siguiente manera:

Sistema de evaluación convocatoria ordinaria

Opción 1. Evaluación continua

Los estudiantes que opten por esta vía de evaluación deberán realizar el **seguimiento de la evaluación continua (EC)** y podrán obtener hasta un **60 %** de la calificación final a través de las actividades que se plantean en la evaluación continua.

Además, deberán realizar un **examen final presencial (EX)** que supondrá el **40 %** restante. Esta prueba tiene una parte dedicada al control de la identidad de los estudiantes que consiste en la verificación del trabajo realizado durante la evaluación continua y otra parte en la que realizan diferentes pruebas teórico-prácticas para evaluar las competencias previstas en cada asignatura.

Para la aplicación de los porcentajes correspondientes, el estudiante debe haber obtenido una nota mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta el sistema de evaluación continua.

Se considerará que el estudiante supera la asignatura en la convocatoria ordinaria por el sistema de evaluación continua, siempre y cuando al aplicar los porcentajes correspondientes se alcance una calificación mínima de un 5.

Opción 2. Prueba de evaluación de competencias

Los estudiantes que opten por esta vía de evaluación deberán realizar una **prueba de evaluación de competencias (PEC)** y un **examen final presencial (EX)**.

La **PEC** se propone como una prueba que el docente plantea con el objetivo de evaluar en qué medida el estudiante adquiere las competencias definidas en su asignatura. Dicha prueba podrá ser de diversa tipología, ajustándose a las características de la asignatura y garantizando la evaluación de los resultados de aprendizaje definidos. Esta prueba supone el 50 % de la calificación final.

El **examen final presencial**, supondrá el **50 %** de la calificación final. Esta prueba tiene una parte dedicada al control de la identidad de los estudiantes que consiste en la verificación del seguimiento de las actividades formativas desarrolladas en el aula virtual y otra parte en la que realizan diferentes pruebas teórico-prácticas para evaluar las competencias previstas en cada asignatura.

Al igual que con el sistema de evaluación anterior, para la aplicación de los porcentajes correspondientes el estudiante debe haber obtenido una puntuación mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta la opción de prueba de evaluación de competencias.

Se considerará que el estudiante supera la asignatura en la convocatoria ordinaria por el sistema de la prueba de evaluación de competencias siempre y cuando al aplicar los

porcentajes correspondientes se alcance una calificación mínima de un 5.

Sistema de evaluación convocatoria extraordinaria

Todos los estudiantes, independientemente de la opción seleccionada, que no superen las pruebas evaluativas en la convocatoria ordinaria tendrán derecho a una convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria completa consistirá en la realización de una **prueba de evaluación de competencias** que supondrá el **50 %** de la calificación final y un **examen final presencial** cuya calificación será el **50 %** de la calificación final.

Para la aplicación de los porcentajes correspondientes, el estudiante debe haber obtenido una nota mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta el sistema de evaluación de la convocatoria extraordinaria.

Los estudiantes que hayan suspendido todas las pruebas evaluativas en convocatoria ordinaria (evaluación continua o prueba de evaluación de competencias y examen final) o no se hayan presentado deberán realizar la convocatoria extraordinaria completa, como se recoge en el párrafo anterior.

En caso de que hayan alcanzado una puntuación mínima de un 4 en alguna de las pruebas evaluativas de la convocatoria ordinaria (evaluación continua o prueba de evaluación de competencias y examen final), se considerará su calificación para la convocatoria extraordinaria, debiendo el estudiante presentarse a la prueba que no haya alcanzado dicha puntuación o que no haya realizado.

En el caso de que el alumno obtenga una puntuación que oscile entre el 4 y el 4,9 en las dos partes de que se compone la convocatoria ordinaria (EC o PEC y examen), solo se considerará para la convocatoria extraordinaria la nota obtenida en la evaluación continua o prueba de evaluación de competencias ordinaria (en función del sistema de evaluación elegido), debiendo el alumno realizar el examen extraordinario para poder superar la asignatura.

Al igual que en la convocatoria ordinaria, se entenderá que el alumno ha superado la materia en convocatoria extraordinaria si, aplicando los porcentajes correspondientes, se alcanza una calificación mínima de un 5.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Bibliografía básica

Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Graò.

Manual de referencia en la expresión musical en educación infantil, guía al alumno acerca de cómo enseñar la música en estas etapas centrándose tanto en la planificación del contenido como puesta en práctica.

Storms, G. (2003). *101 Juegos Musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Graò.

Este libro ofrece al lector 101 juegos musicales con diferentes agrupamientos, niveles y temáticas con las que trabajar la música en el aula.

Bibliografía complementaria

AA.VV. (2002). *Juegos musicales en el aula. Guía del profesor*. Ediciones Musicales Mega.

Bachmann, M. (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze: una educación por la música y para la música*. Pirámide.

Bernal Vázquez, J. (2000). *Didáctica de la música en la educación infantil*. Aljibe.

Bernal Vázquez, J. (2004). *Didáctica de la música: la voz y sus recursos: repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Aljibe.

Coll, C. (1991). *Psicología y currículum*. Editorial Paidós.

Castejón, J. L. (2009). *Aprendizaje y rendimiento académico*. Editorial Club Universitario.

Escudero, M^a. P. (1998). *Cuentos musicales*. Real Musical.

Fautley, M. (2010). *Assessment in Music Education*. Oxford University Press.

Lines, D. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Morata

Montoro, P. (2004). *44 Juegos auditivos, Educación Musical en Infantil y Primaria*. CCS.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Pearson Educación S.A.

Pascual, P. (2005). *Didáctica de la Música para Educación Primaria*. Pearson Educación S.A.

Pujol, M. A. (1997). *La evaluación en el área de música*. Eumo.

Thau, M. (2008). *Rhythm, Music, and the Brain*. Scientific Foundations and Clinical Applications.

Wuytack, J. y Boal, G. (2000). *Audición musical activa*. Associação Wuytack de Pedagogía Musical.

Otros recursos

blogspot.com.es. (2012). *Mi música en infantil* [Web blog post]. <http://mimusicaeninfantil.blogspot.com.es/> , Descripción: Ejemplos de unidad didáctica, canciones, juegos, etc.

cocolelo.com (s.f.) *Juegos musicales para Educación Infantil y Primaria* [Web]. <https://cocolelo.com/2015/10/29/juegos-musicales-para-infantil-y-primaria/>

Juegos musicales para Infantil y Primaria.

educaweb.com. (s.f.). *Orientación académica para Educación Infantil* [Web]. <https://www.educaweb.com/contenidos/educativos/sistema-educativo/educacion-infantil/>

Artículos y recursos orientados a las etapas infantil y primaria.

filomusica.com. (s.f.). *Música clásica y ópera* [Web]. <http://www.filomusica.com/> ,

Revista sobre música clásica, pedagogía y didáctica de la música.

musiquino.blogspot.com.es. (s.f.). *Educación Musical Infantil y Primaria* [Blog]. Recuperado de <http://musiquino.blogspot.com.es/>

Experiencias musicales interesantes.

Parra, A. (s.f.). *Educalandia.net. Recursos y enlaces educativos para alumnos de primaria*,

profesores y padres [Web]. <http://www.educalandia.net/>

Recursos educativos.

pequenet.com. (s.f.). *Canciones PequeNet 2.0: Canta con PequeNet* [Web]. Recuperado de <http://www.pequenet.com/cantar.asp>.

Juegos, recursos y artículos.

recursostic.educacion.es. (s.f.). *MOS-área de música* [Web]. <http://recursostic.educacion.es/artes/mos/version/v1/index.php?PHPSESSID=njn666llbml1ukulb1rc3ili2>

Portal temático de Educación musical del Ministerio de Educación y Ciencia.

rubistar.4teachers.org. (s.f.). *RubiStar* [Web]. <http://rubistar.4teachers.org/index.php?skin=es&lang=es.>, Descripción: Web para crear rúbricas.

sheetmusicarchive.net. (s.f.). *Archive downloadable sheet music plus free classical music score downloads for piano and more* [Web]. <http://www.sheetmusicarchive.net/>

partiturasparaclase.wordpress.com. (s.f.). *Partituras para clase* [Web]. <https://partiturasparaclase.wordpress.com/>

Partituras musicales.