

Guía Docente: Lenguaje audiovisual, artístico y tecnologías de la información y la comunicación

DATOS GENERALES	
Facultad	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Titulación	Grado en Educación Infantil
Plan de estudios	2012
Materia	Música, Expresión Plástica y Corporal
Carácter	Obligatorio
Período de impartición	Primer Trimestre
Curso	Cuarto
Nivel/Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6
Lengua en la que se imparte	Castellano
Prerrequisitos	Esta materia no presenta requisitos previos.

DATOS DEL PROFESORADO			
Profesor Responsable	Ruth García Martín	Correo electrónico	ruth.garcia.martin@ui1.es
Área		Facultad	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Perfil Profesional 2.0	Web personal ResearchGate Orcid		

CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignaturas de la materia	<ul style="list-style-type: none"> Expresión Corporal y Musical Expresión y Comunicación Lenguaje audiovisual, artístico y tecnologías de la información y la comunicación
Contexto y sentido de la asignatura en la titulación y perfil profesional	<p>Esta asignatura se inscribe en el módulo «Música, expresión plástica y corporal» cuyo su núcleo de competencias básicas aparece definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.</p> <p>La asignatura, teniendo como eje central la cultura visual, busca mostrar el lenguaje artístico, audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación presentes en la vida infantil, las cuales requieren un tratamiento educativo especial para esta etapa. A partir del uso apropiado de estos lenguajes, se inicia a niñas y niños en la comprensión de los mensajes audiovisuales y artísticos en su utilización adecuada. En esta asignatura se analizarán y valorarán los mensajes audiovisuales, las artes plásticas y la cultura visual para este momento evolutivo y se interconectará el lenguaje artístico, audiovisual y las TIC con el diseño de actividades de aplicación didáctica que potencien la creatividad y el análisis crítico en los niños. Aunada a las asignaturas de «Expresión y comunicación» y «Expresión corporal y musical» permite otorgar al futuro docente las herramientas necesarias para el análisis, docencia, valoración y aplicación de los elementos más importantes de la expresión infantil.</p>

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>Competencias de la asignatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CU-04: Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para poner en marcha procesos de trabajo ajustados a las necesidades de la sociedad actual. • CU-07: Valorar lo que suponen las nuevas formas de trabajo actuales, como es el teletrabajo y el trabajo en red y saber trabajar de forma colaborativa en ellas. • CG-01: Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil. • CG-02: Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. • CG-07: Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia. • CB3: Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. • CE-01: Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6. Conocer los fundamentos de atención temprana. Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas. • CE-02: Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual. • CE-05: Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible. • CE-18: Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación. • CE-24: Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas. • CE-27: Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística. • CT-01: Promover la capacidad de análisis y síntesis. • CT-02: Ser capaz de trabajar con organización y planificación. • CT-05: Poseer un compromiso ético. • CT-08: Pensar de forma creativa y desarrollar nuevas ideas y conceptos.
<p>Resultados de aprendizaje de la asignatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza y se expresa a través del lenguaje audiovisual, artístico y las TIC para la expresión personal y colectiva. • Aprovecha el potencial del medio audiovisual como herramienta en la intervención educativa. • Sabe utilizar las artes plásticas y visuales para crear situaciones de aprendizaje a través de las mismas. • Dispone de pautas para determinar las implicaciones educativas de las tecnologías para su utilización en el aula.

PROGRAMACION DE CONTENIDOS

Breve descripción de la asignatura	<p>El lenguaje artístico, audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación presentes en la vida infantil, requieren un tratamiento educativo que, a partir del uso apropiado, inicia a niñas y niños en la comprensión de los mensajes audiovisuales y en su utilización adecuada. En esta asignatura se analizarán y valorarán los mensajes audiovisuales, las artes plásticas y la cultura visual para este momento evolutivo y se interconectará el lenguaje artístico, audiovisual y las TIC con el diseño de actividades de aplicación didáctica que potencien la creatividad y el análisis crítico en el niño.</p>
Contenidos	<p>UD.1. La Cultura Visual: Infancia, creatividad y pensamiento crítico.</p> <p>En esta unidad didáctica se realizará una reflexión sobre la cultura visual y sus implicaciones en el entorno infantil. Asimismo se expondrá el papel de la educación en la cultura visual y su relación con la creatividad y la expresión artística en la infancia. Por último, se abordará el tema de la diversidad de lenguajes a los que nos encontramos expuestos y que implican nuevas alfabetizaciones, así como la necesidad de crear un pensamiento tanto creativo como crítico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Introducción importancia de la cultura visual 2- ¿Qué es la cultura visual? 3- Nuevos sujetos de la imagen 4- La cultura visual en el entorno infantil 5- Educación y cultura visual 6- Educar en la cultura visual 7- Creatividad, Imaginación y cultura visual 8- Un mundo de alfabetizaciones y lenguajes 9- Los cien lenguajes del niño 10- Propuestas de actuación en educación Infantil <p>UD.2. La Cultura Visual y los medios audiovisuales.</p> <p>En esta unidad didáctica se abordará la importancia de los medios de comunicación audiovisuales, en especial en la infancia, haciendo hincapié en el desarrollo de los niños dentro de nuestras sociedades fuertemente influenciadas por los medios audiovisuales, el consumo y las narrativas transmedia. Se abordará también la necesidad de una alfabetización mediática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Importancia medios visuales en la infancia. Del libro ilustrado al mundo audiovisual 2- Mundo audiovisual y desarrollo del niño 3- Crecer en los medios de comunicación 4- ¿Qué es la alfabetización mediática? 5- Educación y alfabetización mediática

UD.3. Espacios para el desarrollo de la educación en cultura visual. El audiovisual infantil.

Se plantea la creación de espacios de creatividad visual tomando el modelo de taller de Regia Emilia. Además, se plantea el análisis de productos audiovisuales y de actividades relacionadas con ellos para la etapa infantil. Se hace hincapié en la importancia de la información a los padres en este periodo, como primeros mediadores entre los contenidos audiovisuales y lo niños.

- 1- La metodología Regia Emilia. El taller
- 2- Otras propuestas de trabajo del audiovisual en Educación Infantil.
- 3- Productos audiovisuales infantiles. La audiencia infantil
- 4- El audiovisual. Análisis y actividades
- 5- Escuela para padres y madres

UD.4. Cultura Visual y educación artística

Se realiza un recorrido por la historia de la educación artística y las concepciones del arte infantil, para poder establecer la distinción con una educación artística basada en la cultura visual, que potencia la creatividad en nuevos sentidos.

- 1- Historia de la educación artística
- 2- El arte infantil
- 3- Arte y cultura visual
- 4- La expresión plástica infantil y la creatividad
- 5- Educación artística y cultura visual. La plástica no son manualidades
- 6- Hacia un nuevo currículo de la educación plástica.

UD.5. Espacios y elementos para el desarrollo de la plástica. EL dibujo infantil. Materiales y propuestas.

En esta unidad didáctica nos adentraremos en el dibujo infantil, sus etapas, análisis y elementos básicos. Se reflexionará de igual forma sobre los espacios que propician la educación artística, así como el análisis de actividades y experiencias relacionadas con este campo.

- 1- El dibujo Infantil. Enfoques y etapas de desarrollo
- 2- El dibujo infantil. Algunos análisis y elementos básicos del lenguaje plástico
- 3- El Museo

4- El Taller

5- Actividades y experiencias

UD.6. Las TIC y la Cultura Visual.

Buscaremos acercarnos a la llamada “modernidad líquida” que tiene en Internet, con su universo de imágenes que fluyen, un punto fundamental de reflexión. También se tratará el papel de otros elementos tecnológicos como parte de la cultura visual, así como los videojuegos y la necesidad del desarrollo de una alfabetización digital.

1- El mundo líquido: Internet como universo visual y el fin de la infancia

2- La tecnología como parte de la cultura visual

3- Los videojuegos.

4. Gamificación en el aula

5- ¿Qué es la alfabetización digital?

METODOLOGÍA

Actividades formativas

Durante el desarrollo de esta asignatura se realizarán diversas actividades y metodologías de trabajo, que se desarrollarán con la ayuda y tutorización del profesor en todo su proceso de realización. Entre estas actividades y metodologías se incluyen:

Estudios de caso: Los estudios de caso tienen como fin contextualizar el contenido adquirido a través de una situación real o ficticia, aplicándolo. De esta forma, a través de una hipótesis, se solicita una resolución de un problema relacionado estrechamente con los contenidos estudiados.

Foros de participación y evaluación: Actividades para debate y/o para resolución en común y compartida, propuestas de pensamiento crítico con destino de comunicación participativa. Supondrán la puesta en contraste de textos, enlaces, webs etc... que contengan referencias distintas y/o divergentes entre sí y aún divergentes con nuestras propias enseñanzas. Se trata de poner al alumnado ante el ejercicio de la profesión como crítica permanente, porque sólo la puesta en discusión de las ideas consideradas tradicionales o escolásticas introduce el verdadero avance hacia un conocimiento creativo y no repetitivo. Naturalmente, será de uso preferente en este ítem metodológico la bibliografía recomendada.

Cuestionarios de evaluación y autoevaluación: en donde el alumno podrá evaluar su propio aprendizaje a través de preguntas tipo test.

Trabajo colaborativo: en donde se busca la construcción de un aprendizaje colaborativo mediante la investigación y construcción de una propuesta que implique el desarrollo de los contenidos abordados en la asignatura. Implica que el alumno se organice en grupos de trabajo para satisfacer una serie de objetivos de manera común. La interacción entre los integrantes de los grupos ayuda a los alumnos a reconocer tanto sus habilidades como sus diferencias, lo cual permite expandir sus horizontes y potencia una enseñanza-aprendizaje más significativa.

Lectura y análisis crítico de los contenidos teóricos propuestos para la asignatura: consulta, lectura, aprendizaje, actividades y revisión de textos que contienen «las lecciones» de la asignatura. Contendrá incentivaciones hacia competencias y adquisición de conocimientos. Es lo que el alumno/a «debe saber» y también «saber hacer» Se propone además la lectura material complementario y análisis de videos o material web acorde con la temática abordada.

Búsqueda y consulta de información en la red: Se proponen una serie de recursos en la red que sirven tanto para ampliar la información propuesta en las unidades didácticas, como de guía al estudiante en la localización de fuentes de información.

EVALUACIÓN

Sistema evaluativo

En caso de que la situación sanitaria impida la realización presencial de los exámenes con todas las garantías, la Universidad Isabel I celebrará dichas pruebas en modalidad online. Para la realización de dichos exámenes, la universidad incorporará la herramienta de proctoring a nuestra plataforma tecnopedagógica, con el objetivo de garantizar los procesos de autenticación del alumno, como el control del entorno durante el desarrollo de las pruebas de evaluación. A su vez, la Universidad Isabel I pondrá a disposición del alumnado una Unidad de Exámenes Online específica para ofrecer apoyo técnico durante todo el proceso y así solventar todas las incidencias que se puedan presentar.

El sistema de evaluación se basará en una selección de las pruebas de evaluación más adecuadas para el tipo de competencias que se trabajen. El sistema de calificaciones estará acorde con la legislación vigente (*Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y de validez en todo el territorio nacional*).

El sistema de evaluación de la Universidad Isabel I queda configurado de la siguiente manera:

Sistema de evaluación convocatoria ordinaria

Opción 1. Evaluación continua

Los estudiantes que opten por esta vía de evaluación deberán realizar el **seguimiento de la evaluación continua (EC)** y podrán obtener hasta un **60 %** de la calificación final a través de las actividades que se plantean en la evaluación continua.

Además, deberán realizar un **examen final presencial (EX)** que supondrá el **40 %** restante. Esta prueba tiene una parte dedicada al control de la identidad de los estudiantes que consiste en la verificación del trabajo realizado durante la evaluación continua y otra parte en la que realizan diferentes pruebas teórico-prácticas para evaluar las competencias previstas en cada asignatura.

Para la aplicación de los porcentajes correspondientes, el estudiante debe haber obtenido una nota mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta el sistema de evaluación continua.

Se considerará que el estudiante supera la asignatura en la convocatoria ordinaria por el sistema de evaluación continua, siempre y cuando al aplicar los porcentajes correspondientes se alcance una calificación mínima de un 5.

Opción 2. Prueba de evaluación de competencias

Los estudiantes que opten por esta vía de evaluación deberán realizar una **prueba de evaluación de competencias (PEC)** y un **examen final presencial (EX)**.

La **PEC** se propone como una prueba que el docente plantea con el objetivo de evaluar en qué medida el estudiante adquiere las competencias definidas en su asignatura. Dicha prueba podrá ser de diversa tipología, ajustándose a las características de la asignatura y garantizando la evaluación de los resultados de aprendizaje definidos. Esta prueba supone el 50 % de la calificación final.

El **examen final presencial**, supondrá el **50 %** de la calificación final. Esta prueba tiene una parte dedicada al control de la identidad de los estudiantes que consiste en la verificación del seguimiento de las actividades formativas desarrolladas en el aula virtual y otra parte en la que realizan diferentes pruebas teórico-prácticas para evaluar las competencias previstas en cada asignatura.

Al igual que con el sistema de evaluación anterior, para la aplicación de los porcentajes correspondientes el estudiante debe haber obtenido una puntuación mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta la opción de prueba de evaluación de competencias.

Se considerará que el estudiante supera la asignatura en la convocatoria ordinaria por el sistema de la prueba de evaluación de competencias siempre y cuando al aplicar los porcentajes correspondientes se alcance una calificación mínima de un 5.

Sistema de evaluación convocatoria extraordinaria

Todos los estudiantes, independientemente de la opción seleccionada, que no superen las pruebas evaluativas en la convocatoria ordinaria tendrán derecho a una convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria completa consistirá en la realización de una **prueba de evaluación de competencias** que supondrá el **50 %** de la calificación final y un **examen final presencial** cuya calificación será el **50 %** de la calificación final.

Para la aplicación de los porcentajes correspondientes, el estudiante debe haber obtenido una nota mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta el sistema de evaluación de la convocatoria extraordinaria.

Los estudiantes que hayan suspendido todas las pruebas evaluativas en convocatoria ordinaria (evaluación continua o prueba de evaluación de competencias y examen final) o no se hayan presentado deberán realizar la convocatoria extraordinaria completa, como se recoge en el párrafo anterior.

En caso de que hayan alcanzado una puntuación mínima de un 4 en alguna de las pruebas evaluativas de la convocatoria ordinaria (evaluación continua o prueba de evaluación de competencias y examen final), se considerará su calificación para la convocatoria extraordinaria, debiendo el estudiante presentarse a la prueba que no haya alcanzado dicha puntuación o que no haya realizado.

En el caso de que el alumno obtenga una puntuación que oscile entre el 4 y el 4,9 en las dos partes de que se compone la convocatoria ordinaria (EC o PEC y examen), solo se considerará para la convocatoria extraordinaria la nota obtenida en la evaluación continua o prueba de evaluación de competencias ordinaria (en función del sistema de evaluación elegido), debiendo el alumno realizar el examen extraordinario para poder superar la asignatura.

Al igual que en la convocatoria ordinaria, se entenderá que el alumno ha superado la materia en convocatoria extraordinaria si, aplicando los porcentajes correspondientes, se alcanza una calificación mínima de un 5.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Bibliografía básica

Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual: currículum, estética y la vida social del arte*. Octaedro.

Este es uno de los primeros materiales que se centraron en la enseñanza de la cultura visual. Proporciona las bases necesarias para desarrollar un currículum para una educación artística postmoderna.

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Catarata.

El libro vincula la educación artística con el lenguaje visual y la generación de conocimiento que éste genera. En él, los procesos plásticos tradicionales no ocupan un lugar central. También se analiza la importancia de lo visual en nuestra sociedad, su relación con la pedagogía y la propuesta de un nuevo modelo de actuación.

Bibliografía complementaria

Hernández Belver, M. y Sánchez Méndez, M. (coord.). (2000). *Educación artística y arte infantil*. Fundamentos.

Belver, M., Moreno, C. y Nuere, S. (eds). (2005). *Arte infantil en contextos contemporáneos*. Eneida.

Bellocq, G. y Gil, M. J. (2010). *Tocar el arte*. Kaleida Forma.

Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Cátedra.

Buckingham, D. (2008). *Más allá de la tecnología: aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Manantil.

Hernández, F. (2000) *Educación y Cultura Visual*. Octaedro.

Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Paidós.

Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y educación artística*. Morata, Ministerio de Educación y Ciencia.

Giroux, H. (2001). *El ratoncito feroz. Disney o el fin de la inocencia*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Vygotskii, L. S. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia: ensayo psicológico*. Akal.

Palacios, A. (2006). El dibujo infantil y la influencia de la cultura visual: todas las imágenes del mundo caben en un dibujo. *Revista Aula de Infantil* 32, 12-16.

Duncum, P. (2004). Art Education and semiotic readings of mass media. En D. Smith?Shank, (Ed.), *Semiotics and Visual Culture: Sights, Signs, and Significance* (pp 104-105). National Art Education Association.

Alonso-Sanz A., y Orduña S. (2013). Referentes relativos a la identidad en la Cultura Visual infantil. *Aula de Innovación Educativa*, 220, 18-24.

Tyner, K. (1993). Alfabetización audiovisual: el desafío de fin de siglo. En R. Aparici, (Coord.), *La revolución de los medios audiovisuales* (pp 171-197). La Torre.

Digón-Regueiro, P. El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela. *Comunicar Revista científica de comunicación y educación*, 26, 163-169.

Ferrés, J. (2007). La competencia en comunicación audiovisual: dimensiones e indicadores. *Comunicar*, 15(29), 100-107.

Morales, X, Chacón, P.,y Soto, P. (2014). La presencia de la violencia en las series dirigidas a los niños/as de 5 y 6 años una perspectiva semiótico-cultural". *Escuela abierta: revista de Investigación Educativa*, 17, 65-84.

Fernández-Añino, M. I.,y Ávila-Valdés N. (2002). La representación de lo bueno y lo malo en el dibujo infantil: un estudio iconográfico. *Arte, individuo y sociedad*, 1, 195-204.

Medina-Ramírez, A. F. (2011). La semilla del arte infantil. *Arte individuo y sociedad*, 23(1), 81-97.

Ambròs, A. (2008). Un estudio sobre la recepción de los personajes femeninos de Las Tres Mellizas. *Lenguaje y Textos*, 28, 179-203.

Otros recursos

Brandt, E., Soto, C., Vasta, L. y Violante, R. (2012). *Por la senda de la experiencia estética con niños pequeños*. Editorial Biblos. http://iesecleston.caba.infed.edu.ar/sitio/index.cgi?wid_seccion=8&wid_item=68

Hernández, F. (2005). ¿De qué hablamos cuando hablamos de Cultura Visual? *Educação & Realidade*, 30(2), 9-34. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=317227042017>

Chacón, P. y Morales, X. (2014). Infancia y medios de comunicación: El uso del método semiótico cultural como acercamiento a la cultura visual infantil. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 29(2). <https://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/332>

Alonso- Sanz A. (2011). Propuesta a estudiantes de Magisterio: Estrategias de diseño de entornos colaborativos desde la Cultura Visual infantil". *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(2), 121-134. <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/36259>

Aparici, R., Campuzano, A., Ferres, J. y García, A. (2010). *La educación mediática en la escuela 2.0*. http://ntic.educacion.es/w3/web_20/informes/educacion_mediatica_e20_julio20010.pdf

Hurtado, J., Puig, M. y Romero P. (2008). *La competencia mediática en la educación infantil*. Edumedia. https://edumediakat.files.wordpress.com/2008/10/comunicacion_cianei_2007.pdf

López-Escribano, C. (2007). *Las nuevas tecnologías y la Educación Infantil*. <http://www.raco.cat/index.php/dim/article/viewFile/203390/271790>

Martínez-Redondo, M. (2010). Las nuevas tecnologías en Educación Infantil. Una propuesta didáctica. *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, 17. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3669879>

Medina-Vela, M. C. (2003). El uso de las nuevas tecnologías en el ámbito familiar con alumnos/as de educación infantil. *Revista de medios y educación*, 21, 15-20. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=742737>

Urbina-Ramírez, S. (2002). Líneas de investigación sobre el uso del ordenador y educación infantil. *Pixel-Bit: Revista de medios y educación*, 19. <http://acdc.sav.us.es/ojs/index.php/pixelbit/article/view/879>

Educaciontv. (2019). Cultura Visual Infantil [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Vq2GnEoAgMs>

Hart, A. (2002). Media Education in 12 European Countries A Comparative Study of Teaching Media in Mother Tongue Education in Secondary Schools. <http://e-collection.library.ethz.ch/eserv/eth:25953/eth-25953-01.pdf>

Kennisnet Foundation (octubre 2013). Media Education in four countries. https://www.mediawijzer.net/wp-content/uploads/sites/6/2013/10/rapport_media_onderrwijs_EU.pdf

Wilson, Grizzle, Tuazon, Akyempong, Cheung. (2011). Alfabetización Mediática e Informativa. Currículo para profesores UNESCO. <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002160/216099S.pdf>

Chacón, Sánchez-Ruiz. (2019). La estructura familiar de los Simpsons a través del dibujo infantil. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 14(43). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662009000400007