

Guía Docente: Expresión corporal, gesto y movimiento

DATOS GENERALES	
Facultad	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Titulación	Grado en Educación Primaria 2021
Plan de estudios	2021
Especialidad/Mención	Educación física
Materia	Mención en educación física
Carácter	Optativo
Período de impartición	Segundo Trimestre
Curso	Cuarto
Nivel/Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6
Lengua en la que se imparte	Castellano
Prerrequisitos	No se precisa

DATOS DEL PROFESORADO			
Profesor Responsable	Esther Pérez Peláez	Correo electrónico	esther.perez.pelaez@ui1.es
Área		Facultad	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Perfil Profesional 2.0	ORCID LinkedIn		

CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignaturas de la materia	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad física y salud en Educación Primaria • Aprendizaje y desarrollo motor • Expresión corporal, gesto y movimiento • Juego, recreación y deporte • Modelos pedagógicos para la enseñanza de la educación física
Contexto y sentido de la asignatura en la titulación y perfil profesional	<p>La expresión corporal abarca todos los ámbitos de comunicación y relación de los seres humanos con el entorno y con las otras personas.</p> <p>Dentro el área de la Educación Física, la expresión corporal permite que los estudiantes puedan explorar e investigar las posibilidades expresivas de su propio cuerpo de forma libre, lúdica e integradora.</p> <p>En esta asignatura se ofrecerán contenidos teóricos y herramientas prácticas para que los docentes puedan desarrollar la expresión corporal con niños de la etapa de educación primaria, comprendan la importancia del gesto y el movimiento en el desarrollo integral de los alumnos, y puedan, de esta forma, potenciar las posibilidades motrices de los estudiantes y el dominio de sus recursos expresivos.</p>

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • CG01 Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. • CG02 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro. • CG15 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. • CG19 Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. • CEEF03 Conocer y dominar los fundamentos de la expresión corporal y la comunicación no verbal. • CEEF07 Conocer la imagen del cuerpo y el significado de las actividades físicas en su evolución histórico-cultural. • CEEF14 Relacionar la actividad física con las distintas áreas que configuran el currículo de infantil y primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivo comunicativas. • CEEF18 Conocer y analizar el papel del deporte y de la actividad física en la sociedad contemporánea y reconocer su influencia en distintos ámbitos sociales y culturales.
Resultados de aprendizaje de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la importancia del cuerpo como elemento de comunicación y relación con el entorno. • Sabe expresar a través del movimiento corporal pensamientos, ideas, emociones y sentimientos. • Muestra una actitud creativa e integra en su práctica docente las bases teórico-prácticas de la expresión corporal y del lenguaje no verbal. • Elabora y resuelve actividades perceptivo-motrices para el correcto desarrollo de la expresión corporal en el contexto educativo.

PROGRAMACION DE CONTENIDOS

<p>Breve descripción de la asignatura</p>	<p>El cuerpo es uno de los principales medios de expresión y comunicación humana. Durante la etapa de Educación Primaria el niño/a debe conocer su cuerpo y aprender a expresarse a través de él de diferentes maneras.</p> <p>La asignatura Expresión Corporal y su didáctica dotará al alumno de los recursos necesarios para el desarrollo del lenguaje no verbal y la expresión corporal en el ámbito educativo. Se analizarán las posibilidades de movimiento que aporta el cuerpo en su dimensión comunicativa expresiva, creativa y estética. Se estudiarán las habilidades perceptivo-motrices y sus implicaciones en la formación del esquema corporal. Además, se proporcionarán herramientas básicas que permitan llevar a cabo los elementos fundamentales de la expresión corporal en el aula.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>UD1: La expresión corporal</p> <p>1.1. Conceptos fundamentales</p> <p>1.2. El desarrollo de la motricidad</p> <p>1.3. Evolución histórica de la expresión corporal</p> <p>UD2: La expresión corporal en la infancia</p> <p>2.1. El juego y el movimiento</p> <p>2.2. Fundamentos para el desarrollo de expresión corporal</p> <p>2.3. El esquema corporal</p> <p>2.4. Herramientas para desarrollar el conocimiento del cuerpo</p> <p>UD3: Desarrollo de integral del niño a través de la expresión corporal</p> <p>3.1. Dimensiones de la expresión corporal</p> <p>3.2. Desarrollo de las capacidades espaciotemporales</p> <p>3.3. Desarrollo de la inteligencia emocional</p> <p>3.4. Desarrollo de la imaginación</p> <p>UD4: La expresión corporal dentro del contexto educativo</p> <p>4.1. La planificación</p> <p>4.2. Objetivos de la expresión corporal</p> <p>4.3. La sesión de expresión corporal</p> <p>4.4. Las fases de la sesión</p> <p>4.5. Rol de los docentes</p> <p>4.6. Atención a la diversidad</p> <p>4.7. Evaluación en expresión corporal</p> <p>UD5: Diseño de actividades</p>

5.1. Actividades de expresión corporal

5.2. Recursos para las actividades

5.3. Roles del estudiante en las clases de expresión corporal

5.4. Danza

UD6: Recursos pedagógicos

6.1. Cuentos motores

6.2. Canciones motrices

6.3. Teatro de sombras

6.4. Los títeres

6.5. Actividades de dramatización

6.6. TIC en expresión corporal

METODOLOGÍA

Actividades formativas

La asignatura se centra en el estudio y la aplicación de la expresión corporal en la etapa de Educación Primaria.

Opción 1. Evaluación continua

Durante su desarrollo se aplicarán diversas metodologías activas y colaborativas, destinadas a guiar al estudiante en su proceso de adquisición de conocimientos y competencias a través de múltiples actividades formativas. Estas actividades serán heterogéneas y se adaptarán a las temáticas que se estén trabajando en cada momento del desarrollo de la asignatura. Se realizarán:

- **Actividades de trabajo individual**, en los que se planificarán y desarrollarán actividades de expresión corporal, reflexionando y planteando opciones de mejora, así como destacando los puntos fuertes de la planificación.
- **Actividades colaborativas**, destinadas al intercambio de puntos de vista, la investigación y a la puesta en común de conocimientos y reflexión crítica sobre nociones clave estudiadas en la asignatura.
- **Actividades de evaluación sumativa**, destinadas a comprobar la adquisición de las nociones clave planteadas en las diferentes unidades didácticas. Se tratan de pruebas objetivas sobre los contenidos teóricos expuestos a lo largo del periodo formativo.

- **Cuestionarios**. Consisten en la revisión, profunda, de los contenidos, teóricos y prácticos, abordados en cada unidad.

Opción 2. Prueba de Evaluación por Competencias (PEC)

En el caso de optar por la opción de evaluación (PEC+ examen final), el estudiante tendrá que realizar la prueba de evaluación de competencias (PEC). Esta prueba se define como una actividad integradora a través de la cual el estudiante deberá demostrar la adquisición de competencias propuestas en la asignatura, vinculadas principalmente al «saber hacer». Para ello hará entrega de un conjunto de evidencias en respuesta a los retos propuestos en esta prueba. La entrega se realizará antes de finalizar la asignatura.

En ambas opciones se trabajarán estos aspectos:

- **Tutorías**. Permiten la interacción directa entre docente y alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre distintos aspectos de las asignaturas.
- **Presentaciones de trabajos y ejercicios propuestos**. Incluye la elaboración individual, presentación y, en su caso, defensa virtual de los trabajos y ejercicios solicitados, conforme a los procedimientos de defensa que se establezcan en las guías docentes.
- **Actividades de trabajo autónomo individual (Estudio de la Lección)**. Trabajo individual de los materiales utilizados en las asignaturas, aunque apoyado por la resolución de dudas y construcción de conocimiento a través de un foro habilitado para estos fines. Esta actividad será la base para el desarrollo de debates, resolución de problemas, etc.
- **Lectura crítica, análisis e investigación**. Se trata de actividades en las que el alumno se acerca a los diferentes campos de estudio con una mirada crítica que le permite un acercamiento a la investigación. Se incluyen, a modo de ejemplo, reseñas de libros o crítica de artículos y proyectos de investigación.

EVALUACIÓN

Sistema evaluativo

El sistema de evaluación se basará en una selección de las pruebas de evaluación más adecuadas para el tipo de competencias que se trabajen. El sistema de calificaciones estará acorde con la legislación vigente (*Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y de validez en todo el territorio nacional*).

El sistema de evaluación de la Universidad Isabel I queda configurado de la siguiente manera:

Sistema de evaluación convocatoria ordinaria

Opción 1. Evaluación continua

Los estudiantes que opten por esta vía de evaluación deberán realizar el **seguimiento de la evaluación continua (EC)** y podrán obtener hasta un **60 %** de la calificación final a través de las actividades que se plantean en la evaluación continua.

Además, deberán realizar un **examen final presencial (EX)** que supondrá el **40 %** restante. Esta prueba tiene una parte dedicada al control de la identidad de los estudiantes que consiste en la verificación del trabajo realizado durante la evaluación continua y otra parte en la que realizan diferentes pruebas teórico-prácticas para evaluar las competencias previstas en cada asignatura.

Para la aplicación de los porcentajes correspondientes, el estudiante debe haber obtenido una nota mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta el sistema de evaluación continua.

Se considerará que el estudiante supera la asignatura en la convocatoria ordinaria por el sistema de evaluación continua, siempre y cuando al aplicar los porcentajes correspondientes se alcance una calificación mínima de un 5.

Opción 2. Prueba de evaluación de competencias

Los estudiantes que opten por esta vía de evaluación deberán realizar una **prueba de evaluación de competencias (PEC)** y un **examen final presencial (EX)**.

La **PEC** se propone como una prueba que el docente plantea con el objetivo de evaluar en qué medida el estudiante adquiere las competencias definidas en su asignatura. Dicha prueba podrá ser de diversa tipología, ajustándose a las características de la asignatura y garantizando la evaluación de los resultados de aprendizaje definidos. Esta prueba supone el 50 % de la calificación final.

El **examen final presencial**, supondrá el **50 %** de la calificación final. Esta prueba tiene una parte dedicada al control de la identidad de los estudiantes que consiste en la verificación del seguimiento de las actividades formativas desarrolladas en el aula virtual y otra parte en la que realizan diferentes pruebas teórico-prácticas para evaluar las competencias previstas en cada asignatura.

Al igual que con el sistema de evaluación anterior, para la aplicación de los porcentajes correspondientes el estudiante debe haber obtenido una puntuación mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta la opción de prueba de evaluación de

competencias.

Se considerará que el estudiante supera la asignatura en la convocatoria ordinaria por el sistema de la prueba de evaluación de competencias siempre y cuando al aplicar los porcentajes correspondientes se alcance una calificación mínima de un 5.

Características de los exámenes

Los exámenes constarán de 30 ítems compuestos por un enunciado y cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una será la correcta. Tendrán una duración de 90 minutos y la calificación resultará de otorgar 1 punto a cada respuesta correcta, descontar 0,33 puntos por cada respuesta incorrecta y no puntuar las no contestadas. Después, con el resultado total, se establece una relación de proporcionalidad en una escala de 10.

Sistema de evaluación convocatoria extraordinaria

Todos los estudiantes, independientemente de la opción seleccionada, que no superen las pruebas evaluativas en la convocatoria ordinaria tendrán derecho a una convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria completa consistirá en la realización de una **prueba de evaluación de competencias** que supondrá el **50 %** de la calificación final y un **examen final presencial** cuya calificación será el **50 %** de la calificación final.

Para la aplicación de los porcentajes correspondientes, el estudiante debe haber obtenido una nota mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta el sistema de evaluación de la convocatoria extraordinaria.

Los estudiantes que hayan suspendido todas las pruebas evaluativas en convocatoria ordinaria (evaluación continua o prueba de evaluación de competencias y examen final) o no se hayan presentado deberán realizar la convocatoria extraordinaria completa, como se recoge en el párrafo anterior.

En caso de que hayan alcanzado una puntuación mínima de un 4 en alguna de las pruebas evaluativas de la convocatoria ordinaria (evaluación continua o prueba de evaluación de competencias y examen final), se considerará su calificación para la convocatoria extraordinaria, debiendo el estudiante presentarse a la prueba que no haya alcanzado dicha puntuación o que no haya realizado.

En el caso de que el alumno obtenga una puntuación que oscile entre el 4 y el 4,9 en las dos partes de que se compone la convocatoria ordinaria (EC o PEC y examen), solo se considerará para la convocatoria extraordinaria la nota obtenida en la evaluación continua o prueba de evaluación de competencias ordinaria (en función del sistema de evaluación elegido), debiendo el alumno realizar el examen extraordinario para poder superar la asignatura.

Al igual que en la convocatoria ordinaria, se entenderá que el alumno ha superado la materia en convocatoria extraordinaria si, aplicando los porcentajes correspondientes, se alcanza una calificación mínima de un 5.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

<p>Bibliografía básica</p>	<p>Castañer Balcells, M. (2000). <i>Expresión corporal y danza</i>. Inde.</p> <p>La danza educativa ocupa un espacio importante dentro de las clases de expresión corporal, Castañer Balcells ofrece a través de este libro herramientas importantes para conocer los elementos fundamentales de la danza y utilizarla en expresión corporal. Además de trabajar aspectos teóricos sobre el conocimiento del cuerpo, el espacio, el tiempo, se ofrecen herramientas prácticas de utilidad para el diseño y planificación de actividades de expresión corporal.</p> <p>Santiago Martínez, P. (2004). <i>Expresión Corporal y Comunicación: Teoría y Práctica de un Programa</i>. Amarú Ediciones.</p> <p>Es un libro que contiene aspectos fundamentales sobre la expresión corporal a nivel teórico y con propuestas prácticas para aplicar en el aula. La autora relaciona la teoría con la puesta en práctica de diferentes actividades desarrolladas en una propuesta de 20 sesiones.</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	<p>Cifo Izquierdo, M. I. y Ureña Ortín, N. (2022). El teatro de sombras corporales como recurso didáctico para el trabajo de la expresión corporal y la interculturalidad en Educación Infantil. <i>Didacticae</i>, (12), 107-123.</p> <p>Conde Caveda, J. L., Martín Moreno, C. y Viciano Garófano, V. (2002). <i>Las canciones motrices II</i>. Inde.</p> <p>Coterón López, J. y Sánchez Sánchez, G. (2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos. <i>Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación</i>, 24, 117-122. https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732290025.pdf</p> <p>Enguidanos Florian, M. J. (2004). <i>Expresión Corporal: Aproximación Teórica y Técnicas aplicables en el Aula</i>. Ideaspropias Editorial.</p> <p>García Ruso, H. M. (2003). <i>La danza en la escuela</i>. Inde</p> <p>Gil Madrona, P.; Contreras Jordán, O. R.; Gómez Barreto, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i>, 47, 71-96. https://doi.org/10.35362/rie470705</p> <p>Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. <i>ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes</i>, 6(1), 1-15.</p> <p>Le Boulch, J. (1992). <i>La educación por el movimiento en la edad escolar</i>. Paidós.</p> <p>Otones de Andrés, R. y López Pastor, V. M. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. <i>La Peonza, Revista de Educación Física para La Paz</i>, 9 (27-44).</p> <p>Troya Montañez, Y. (2018). La expresión corporal en la educación física escolar. Una propuesta de estructuración de los contenidos expresivos. <i>Acción motriz</i>, 20, 27-36. Recuperada de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6435701</p>
<p>Otros recursos</p>	<p>Isadora Duncan, la musa de la danza libre (s.f.). Panamá América [canal de YouTube]. Recuperado el 23 de febrero de 2023 de, https://www.youtube.com/watch?v=kMpE0dt6LDU</p>

Vídeo sobre una de las precursoras de la expresión corporal a través del desarrollo de la danza libre.

Vazquez Gil, F. (diciembre, 2015). Metodología Jaques-Dalcroze [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=R3IKAYnNtPg&t=219s>

Vídeo sobre Dalcroze precursor de la expresión corporal, desarrollador de una metodología de educación musical en la que relaciona el ritmo y el movimiento.

Conferencia "Más juego, más movimiento: más infancia" Parte 1(s.f.). Fundación ARCOR [canal de YouTube]. Recuperado el 23 de febrero de 2023 de, <https://www.youtube.com/watch?v=cyGuCkcl5PI>

Conferencia "Más juego, más movimiento: más infancia" Parte 2(s.f.). Fundación ARCOR [canal de YouTube]. Recuperado el 23 de febrero de 2023 de, <https://www.youtube.com/watch?v=4lmsE8kgxoA>

Vídeos dos partes de la conferencia de Tonucci, que permiten reflexionar sobre la importancia del juego y el movimiento durante la infancia.

Psico Ballet (mayo, 2021). Aquí hay trabajo - Fundación Psico Ballet Maite León (reportaje) [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wnw7ltDTgxY>

La Fundación Psico Ballet Maite León, muestra este reportaje en el que se reflexiona sobre la importancia de la expresión corporal y artística en las personas con diversidad funcional.

López, A. (octubre, 2020). No me montes una escena. Blog Teatros del canal. Conoce los tipos de bailes urbanos y sus características <https://blog.teatrosanal.com/2020/10/27/tipos-bailes-urbanos/>

Blog sobre los bailes urbanos y sus características fundamentales.

González, O. (1 de agosto de 2017). La morfología del cuento, de Vladímir Propp.

<https://elciervoherido.wordpress.com/2017/08/01/la-morfologia-del-cuento-de-vladimir-propp/>

Blog sobre V. Propp y su estudio sobre los cuentos e historias tradicionales.

Muñoz, F. (15 de diciembre de 2009). Un juego dramático: el circo. *Artes Escénicas*. IES Floridablanca Murcia. <https://arteescenicass.wordpress.com/2009/12/15/un-juego-dramatico-el-circo/>

Blog de Artes Escénicas que ofrece herramientas para desarrollar el juego dramático.

Canciones de Maria Elena Walsh (diciembre, 2015). La calle del gato que pesca [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Chd9sl7BIlw>

Canción de M. E. Walsh, ejemplo para trabajar una canción motriz.

Vergara, F. (mayo, 2017). Teatro sombras Colegio la Fuensanta. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=l1uy7m0-KIM&t=55s>

Espectáculo de teatro de sombras realizado en un colegio.

