

Guía Docente: Desde los Inicios del Arte a la Antigüedad Clásica

DATOS GENERALES	
Facultad	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Titulación	Grado en Historia y Geografía
Plan de estudios	2012
Materia	El arte de las civilizaciones prehistóricas, antiguas y extraeuropeas
Carácter	Obligatorio
Período de impartición	Segundo Trimestre
Curso	Segundo
Nivel/Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6
Lengua en la que se imparte	Castellano
Prerrequisitos	La materia y las asignaturas que la componen no requieren ningún requisito previo para ser cursadas.

DATOS DEL PROFESORADO			
Profesor Responsable	Alberto Romero Molero	Correo electrónico	alberto.romero@ui1.es
Área	Arqueología	Facultad	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Perfil Profesional 2.0	Academia.edu ResearchGate Dialnet		

CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignaturas de la materia	<ul style="list-style-type: none"> • Desde los Inicios del Arte a la Antigüedad Clásica
Contexto y sentido de la asignatura en la titulación y perfil profesional	<p>Esta asignatura está destinada a que el alumno desarrolle destrezas relacionadas con el análisis y valoración estética y patrimonial de las obras de arte, desde la Prehistoria a la Antigüedad Clásica.</p> <p>Es una materia relacionada con otras troncales del Grado como El arte en la Europa cristiana bajomedieval, que se propone como continuación de la misma, y Protohistoria y Prehistoria Universal y de la Península Ibérica, que contextualiza las condiciones de vida, económicas y sociales de los grupos humanos que ejecutaron el arte de dicho periodo.</p> <p>Su conocimiento capacita al titulado para identificar y valorar la importancia cultural y patrimonial de este arte, y ponerlo en valor tanto desde un ámbito docente como de gestión.</p> <p>Su interés reside en reconocer los principios formales y estéticos que determinan la evolución de la Historia del Arte, y por tanto en desarrollar la capacidad para reconocer y caracterizar las formas ideológicas y organizativas de los grupos humanos a través de sus creaciones.</p>

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • CG-01: Capacidad de análisis y síntesis. • CG-13: Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad. • CG-14: Razonamiento crítico. • CB3: Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. • CB5: Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. • CE-01: Desarrollar conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado. • CE-04: Desarrollar nociones de y habilidad para usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos de determinados períodos (Paleografía, Epigrafía). • CE-06: Implementar el conocimiento de la historia de la integración europea. • CE-25: Desarrollar el conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte. • CE-27: Adquirir conocimientos prácticos de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte. • CE-31: Aquirir un visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia del pensamiento, Lenguas antiguas • CMA-01: Conocimiento del arte de civilizaciones extraoccidentales del pasado, como el indigenismo precolombino, el arte musulmán o el arte de las civilizaciones orientales. • CMA-02: Identificación de las claves iconográficas e iconológicas del arte religioso y profano.
Resultados de aprendizaje de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el transcurso, la pluralidad y la evolución de las manifestaciones artísticas desde la Prehistoria a la Antigüedad Clásica, el arte de las civilizaciones del Próximo Oriente y Egipto, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, interpretando y relacionando siempre la obra de arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó.

PROGRAMACION DE CONTENIDOS

Breve descripción de la asignatura	<p>La asignatura se inicia con el estudio de las primeras manifestaciones prehistóricas, siguiendo un eje cronológico desde las aportaciones del Paleolítico Superior a la Edad de los Metales. Se prestará atención a las aportaciones de los pueblos colonizadores de la Península Ibérica (fenicios, griegos y cartagineses).</p> <p>Posteriormente se planteará el estudio del arte griego desde las primeras culturas cretomicénicas hasta el helenismo griego.</p> <p>Seguidamente se abordará el estudio y análisis del arte romano desde la civilización etrusca hasta la caída del imperio, tanto desde el punto de vista político, ideológico como cultural.</p>
Contenidos	<p>La asignatura se inicia con el estudio de las primeras manifestaciones prehistóricas, siguiendo un eje cronológico desde las primeras creaciones artísticas en el Paleolítico superior, hasta la Edad de los Metales.</p>

Posteriormente se analizarán las distintas manifestaciones de las primeras culturas urbanas: Mesopotamia y Egipto, valorando tanto los focos principales y su evolución posterior, como otras culturas desarrolladas en los márgenes de esos territorios.

A continuación estudiaremos la proyección mediterránea de ese arte y la conformación de lo que hoy entendemos como “legado clásico”: las manifestaciones surgidas en Grecia y, posteriormente, en Roma.

Por último, abordaremos las diferentes manifestaciones artísticas desarrolladas en la península Ibérica a lo largo del primer milenio o Edad del Hierro, valorando tanto el papel de la colonización fenicia –y en menor medida griega- como de las migraciones procedentes de Centroeuropa en la conformación de un rico mosaico cultural que encuentra en el arte una de sus expresiones más evidentes.

Unidad didáctica 1. Los inicios del Arte: del Paleolítico a la Edad del Bronce

- 1.1. El arte paleolítico
- 1.2. El arte neolítico
- 1.3. El arte de la Edad de los Metales

Unidad didáctica 2. Las primeras civilizaciones: el Próximo Oriente

- 2.1. El arte en la antigua Mesopotamia
- 2.2. El arte hitita
- 2.3. El arte persa

Unidad didáctica 3. El arte egipcio

- 3.1. El arte del Imperio antiguo
- 3.2. El arte del Imperio medio
- 3.3. El arte del Imperio nuevo y el periodo ptolemaico

Unidad didáctica 4. El arte de la antigua Grecia

- 4.1. El arte minoico y micénico
- 4.2. El arte del periodo arcaico
- 4.3. El arte del periodo clásico
- 4.4. El arte del periodo helenístico

Unidad didáctica 5. Roma: el arte de un Imperio

- 5.1. El arte etrusco
- 5.2. El arte romano: de los orígenes al fin de la República
- 5.3. El arte romano imperial
- 5.4. La cristianización del arte

Unidad didáctica 6. El arte de los pueblos de la Iberia antigua

- 6.1. El arte en Tartessos: fenicios e indígenas
- 6.2. El arte ibérico
- 6.3. El arte hispano-celta
- 6.4. El arte de los pueblos del norte

METODOLOGÍA

Actividades formativas

El proceso de enseñanza-aprendizaje se apoyará en una serie de actividades encaminadas a fomentar las diferentes competencias y calibrar los resultados del aprendizaje.

Actividades de descubrimiento inducido (Estudio de Caso).

Actividades en las que el alumno podrá llevar a cabo un aprendizaje contextualizado trabajando, en el Aula Virtual y de manera colaborativa, una situación real o simulada que le permitirá realizar un primer acercamiento a los diferentes temas de estudio.

Actividades de Interacción y colaboración (Foros-Debates de apoyo al caso y a la lección).

Actividades en las que se discutirá y argumentará acerca de diferentes temas relacionados con las asignaturas de cada materia y que servirán para guiar el proceso de descubrimiento inducido.

Actividades de trabajo autónomo individual (Estudio de la Lección).

Trabajo individual de los materiales utilizados en las asignaturas, aunque apoyado por la resolución de dudas y construcción de conocimiento a través de un foro habilitado para estos fines. Esta actividad será la base para el desarrollo de debates, resolución de problemas, etc.

Actividades de aplicación práctica (individuales).

Incluye el trabajo individual en la resolución de problemas, elaboración de proyectos y actividades similares que permitan aplicar los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales trabajados en otras partes de la asignatura.

EVALUACIÓN

Sistema evaluativo

En caso de que la situación sanitaria impida la realización presencial de los exámenes con todas las garantías, la Universidad Isabel I celebrará dichas pruebas en modalidad online. Para la realización de dichos exámenes, la universidad incorporará la herramienta de proctoring a nuestra plataforma tecnopedagógica, con el objetivo de garantizar los procesos de autenticación del alumno, como el control del entorno durante el desarrollo de las pruebas de evaluación. A su vez, la Universidad Isabel I pondrá a disposición del alumnado una Unidad de Exámenes Online específica para ofrecer apoyo técnico durante todo el proceso y así solventar todas las incidencias que se puedan presentar.

El sistema de evaluación se basará en una selección de las pruebas de evaluación más adecuadas para el tipo de competencias que se trabajen. El sistema de calificaciones estará acorde con la legislación vigente (*Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y de validez en todo el territorio nacional*).

El sistema de evaluación de la Universidad Isabel I queda configurado de la siguiente manera:

Sistema de evaluación convocatoria ordinaria

Opción 1. Evaluación continua

Los estudiantes que opten por esta vía de evaluación deberán realizar el **seguimiento de la evaluación continua (EC)** y podrán obtener hasta un **60 %** de la calificación final a través de las actividades que se plantean en la evaluación continua.

Además, deberán realizar un **examen final presencial (EX)** que supondrá el **40 %** restante. Esta prueba tiene una parte dedicada al control de la identidad de los estudiantes que consiste en la verificación del trabajo realizado durante la evaluación continua y otra parte en la que realizan diferentes pruebas teórico-prácticas para evaluar las competencias previstas en cada asignatura.

Para la aplicación de los porcentajes correspondientes, el estudiante debe haber obtenido una nota mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta el sistema de evaluación continua.

Se considerará que el estudiante supera la asignatura en la convocatoria ordinaria por el sistema de evaluación continua, siempre y cuando al aplicar los porcentajes correspondientes se alcance una calificación mínima de un 5.

Opción 2. Prueba de evaluación de competencias

Los estudiantes que opten por esta vía de evaluación deberán realizar una **prueba de evaluación de competencias (PEC)** y un **examen final presencial (EX)**.

La **PEC** se propone como una prueba que el docente plantea con el objetivo de evaluar en qué medida el estudiante adquiere las competencias definidas en su asignatura. Dicha prueba podrá ser de diversa tipología, ajustándose a las características de la asignatura y garantizando la evaluación de los resultados de aprendizaje definidos. Esta prueba supone el 50 % de la calificación final.

El **examen final presencial**, supondrá el **50 %** de la calificación final. Esta prueba tiene una parte dedicada al control de la identidad de los estudiantes que consiste en la verificación del seguimiento de las actividades formativas desarrolladas en el aula virtual y otra parte en la que realizan diferentes pruebas teórico-prácticas para evaluar las

competencias previstas en cada asignatura.

Al igual que con el sistema de evaluación anterior, para la aplicación de los porcentajes correspondientes el estudiante debe haber obtenido una puntuación mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta la opción de prueba de evaluación de competencias.

Se considerará que el estudiante supera la asignatura en la convocatoria ordinaria por el sistema de la prueba de evaluación de competencias siempre y cuando al aplicar los porcentajes correspondientes se alcance una calificación mínima de un 5.

Sistema de evaluación convocatoria extraordinaria

Todos los estudiantes, independientemente de la opción seleccionada, que no superen las pruebas evaluativas en la convocatoria ordinaria tendrán derecho a una convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria completa consistirá en la realización de una **prueba de evaluación de competencias** que supondrá el **50 %** de la calificación final y un **examen final presencial** cuya calificación será el **50 %** de la calificación final.

Para la aplicación de los porcentajes correspondientes, el estudiante debe haber obtenido una nota mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta el sistema de evaluación de la convocatoria extraordinaria.

Los estudiantes que hayan suspendido todas las pruebas evaluativas en convocatoria ordinaria (evaluación continua o prueba de evaluación de competencias y examen final) o no se hayan presentado deberán realizar la convocatoria extraordinaria completa, como se recoge en el párrafo anterior.

En caso de que hayan alcanzado una puntuación mínima de un 4 en alguna de las pruebas evaluativas de la convocatoria ordinaria (evaluación continua o prueba de evaluación de competencias y examen final), se considerará su calificación para la convocatoria extraordinaria, debiendo el estudiante presentarse a la prueba que no haya alcanzado dicha puntuación o que no haya realizado.

En el caso de que el alumno obtenga una puntuación que oscile entre el 4 y el 4,9 en las dos partes de que se compone la convocatoria ordinaria (EC o PEC y examen), solo se considerará para la convocatoria extraordinaria la nota obtenida en la evaluación continua o prueba de evaluación de competencias ordinaria (en función del sistema de evaluación elegido), debiendo el alumno realizar el examen extraordinario para poder superar la asignatura.

Al igual que en la convocatoria ordinaria, se entenderá que el alumno ha superado la materia en convocatoria extraordinaria si, aplicando los porcentajes correspondientes, se alcanza una calificación mínima de un 5.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Bibliografía básica

Gombrich, E.H. (1997). *Historia del Arte*. Madrid: Phaidon.

Se trata de una de las obras sobre Historia del Arte más importantes publicada. Gombrich aborda la creación artística y sus manifestaciones estéticas de una forma sencilla y asequible a todo público. En ella se presenta la Historia del Arte como un continuo fluir e

intercambio de tradiciones. Se trata de un clásico fundamental para entender el arte.

Ramírez, J. A. (1996). *Historia del Arte (vol.1): el mundo antiguo*. Madrid: Alianza Editorial.

La Historia del Arte Antiguo dirigida por Juan Antonio Ramírez resulta esencial para comprender la creación del Arte desde la Antigüedad al legado de griegos y romanos. Este libro lleva ejerciendo años el magisterio en el ámbito de la docencia universitaria y se caracteriza por tener una lectura amena y por estar ilustrado con láminas y comentarios más valiosos acerca de las principales obras del arte legadas por la Antigüedad.

Bibliografía complementaria

Almagro-Gorbea, M. (Ed.) (1993). *Los Celtas: Hispania y Europa*. Madrid: Actas de El Escorial.

Bendala, M. (1995). *El arte romano*. Madrid: Anaya.

Bendala, M. (2000). *Tartessos, iberos y celtas*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy.

Bianchi Bandinelli, R. y Peribani, E. (1991). *El arte de la Antigüedad Clásica: Grecia*. Madrid: Editorial Akal.

Bianchi Bandinelli, R. y Torelli, M. (2000). *El arte de la Antigüedad Clásica: Etruria-Roma*. Madrid: Editorial Akal.

Clottes, J. (2008). *L'art des cavernes*. Paris: Phaidon.

Elvira, M.A. (1996). *Arte Clásico*. Madrid: Historia 16.

Elvira, M.A. (2008). *Arte y mito. Manual de Iconografía clásica*. Madrid: Editorial Sílex.

Frankfort, H. (1982). *Arte y arquitectura del Oriente antiguo*. Madrid: Editorial Cátedra.

González Wagner, C. (2014). *Tartessos. Mito e Historia*. Madrid: Centro de Estudios Fenicios y Púnicos - Universidad Complutense de Madrid.

Grimal, P. (1996). *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.

Guiedion, S. (1981). *El presente eterno: los comienzos del arte*. Madrid: Editorial Alianza Forma.

Lara Peinado, F. (1999). *El arte de Mesopotamia*. Madrid: Historia 16.

Michalowski, K. (1991). *El arte en el Antiguo Egipto*. Madrid: Editorial Akal.

Panofsky, E. (1943). *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Editorial Tusquets.

Plinio, C. (1988). *Textos de Historia del Arte*. Introducción, Traducción y notas de Esperanza Torrego. Madrid: Visor.

Sanchidrián, J.L. (2001). *Manual de arte prehistórico*. Barcelona: Ariel.

Otros recursos

Prehistoric art & Ancient Art. Compendio de contenidos y de obras singulares del arte prehistórico (en inglés). www.arthistoryarchive.com/arthistory/prehistoricart/

Lascaux. Web monográfica sobre la cueva de Lascaux, Patrimonio Mundial de la UNESCO. www.lascaux.culture.fr/

Cuevas Prehistóricas de Cantabria. Contenidos sobre cuevas prehistóricas de Cantabria

abiertas al público y con un amplio apartado (Arte paleolítico en la Región Cantábrica) de contenidos e imágenes de arte paleolítico peninsular. <http://cuevas.culturadecantabria.com>

El nacimiento del arte. Tesoros del antiguo Egipto. Documental de la BBC sobre el arte egipcio. <https://gloria.tv/post/bUKGge2Mz2kh3fHgGpXCjA9Xh>

Metropolitan Museum of art. En los diferentes apartados temáticos se dispone de contenidos y documentación gráfica significativos de las diferentes fases artísticas. Recomendamos, por ejemplo, las piezas relativas a “Assyrian Art” (en inglés). www.metmuseum.org

The British Museum. En los diferentes apartados temáticos se dispone de contenidos y documentación gráfica significativos de las diferentes fases artísticas (en inglés). www.britishmuseum.org

Art History Resources. Web con contenidos e imágenes de piezas significativas de los diferentes periodos artísticos (en inglés). arthistoryresources.net

El arte griego. La Grecia clásica. Vídeo explicativo sobre el arte griego. <https://www.youtube.com/watch?v=lm7DZjldo08>

Art Grec Antique. Web con enlaces a museos y otros recursos relacionados con el arte griego (en inglés). artciv.org/Agalma/grec_musees.html

Arte romano. La época de oro. Vídeo sobre el arte romano. https://www.youtube.com/watch?v=KolNfIR__T0

Jean-Claude Golvin. Visita los principales monumentos de Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma través de los dibujos uno de los mejores ilustradores del mundo antiguo. <https://jeanclaudegolvin.com/es/antiguedad/>

Khan Academy. Introduction to ancient Greek Art. Artículo sobre arte griego con fantásticas ilustraciones (en inglés). <https://www.khanacademy.org/humanities/ancient-art-civilizations/greek-art/beginners-guide-greece/a/introduction-ancient-greek-art>

Museo del Prado. Descubre las piezas de arte clásico que atesora la pinacoteca <https://www.museodelprado.es/recorrido/ud-1-el-arte-de-la-antiguedad-clasica-grecia-y/29a24d1b-4122-4f63-91cb-9daf0c327241>