

## Guía Docente: El Arte en la Europa Cristiana Bajomedieval

DATOS GENERALES	
<b>Facultad</b>	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
<b>Titulación</b>	Grado en Historia y Geografía
<b>Plan de estudios</b>	2012
<b>Materia</b>	El Arte desde la caída de Roma al Mundo Moderno
<b>Carácter</b>	Obligatorio
<b>Período de impartición</b>	Tercer Trimestre
<b>Curso</b>	Segundo
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Lengua en la que se imparte</b>	Castellano
<b>Prerrequisitos</b>	La materia y las asignaturas que la componen no requieren ningún requisito previo para ser cursadas.

### DATOS DEL PROFESORADO

<b>Profesor Responsable</b>	Elena Martín Martínez de Simón	<b>Correo electrónico</b>	elena.martin.martinezdesimon@ui1.es
<b>Área</b>		<b>Facultad</b>	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
<b>Perfil Profesional 2.0</b>	<p>Licenciada en Historia del Arte (UVA, 2006) y Doctora en Patrimonio Histórico de Castilla y León (UBU, 2013). Posgrado de Archivística (UNED, 2008) y Experto Universitario en Diseño, Gestión y dirección de proyectos B-Learning y E-Learning (UNED, 2014). Acreditada como Profesora Ayudante Doctor por la ANECA y ACSUCyL. Colaboradora de Proyectos de Investigación de la Universidad de Cantabria y de la Red Temática de Investigación Cooperativa sobre Arte Tardogótico, con congresos y publicaciones especializadas. Profesora Tutora del grado de Historia del Arte de la UNED. Profesora de Educación Secundaria de Geografía e Historia. Secretaria académica del XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. Coordinadora de monográficos y seminarios del Área de Historia del Arte de la UBU. Secretaria académica de la Cátedra de Estudios del Patrimonio de la Universidad de Burgos (hasta el 2020).</p> <p>Dialnet: <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2694887">https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2694887</a></p> <p>Orcid: <a href="https://orcid.org/0000-0002-6440-9505">https://orcid.org/0000-0002-6440-9505</a></p> <p>Researchgate: <a href="https://www.researchgate.net/profile/Elena-Martin-Martinez-De-Simon-2">https://www.researchgate.net/profile/Elena-Martin-Martinez-De-Simon-2</a></p> <p>Academia: <a href="https://independent.academia.edu/ElenaMart%C3%ADnMart%C3%ADnezdeSimón">https://independent.academia.edu/ElenaMart%C3%ADnMart%C3%ADnezdeSimón</a></p>		

### CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Asignaturas de la materia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte Barroco</li> <li>• Arte del Renacimiento</li> <li>• El Arte en la Europa Cristiana Bajomedieval</li> </ul>
<b>Contexto y sentido de la asignatura en la titulación y perfil profesional</b>	<p>Esta asignatura propone un recorrido a través fundamentalmente de la pintura, la escultura y la arquitectura románica y gótica. Su estudio resulta de vital importancia, pues el conocimiento de los estilos citados ayudará al alumno a entender mejor este periodo histórico y cultural. Asimismo, el dominio de esta materia servirá de base para el apoyo de otras asignaturas referidas a periodos inmediatamente posteriores, como es el caso del <i>Arte del Renacimiento</i> o <i>Arte Barroco</i>.</p> <p>Por otra parte, esta asignatura aportará al futuro graduado en Historia, Geografía e Historia del Arte los conocimientos, habilidades y destrezas encaminados a un desarrollo profesional orientados hacia la gestión cultural y patrimonial, la docencia o el sector del turismo cultural.</p>

### COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<b>Competencias de la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CG-01: Capacidad de análisis y síntesis.</li> <li>• CG-13: Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.</li> </ul>
--------------------------------------	---

- CG-14: Razonamiento crítico.
- CG-11: Dotes de observación visual.
- CB3: Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CE-01: Desarrollar conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado.
- CE-04: Desarrollar nociones de y habilidad para usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos de determinados períodos (Paleografía, Epigrafía).
- CE-06: Implementar el conocimiento de la historia de la integración europea.
- CG-24: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
- CB2: Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y que posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CE-25: Desarrollar el conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- CE-27: Adquirir conocimientos prácticos de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.
- CE-31: Adquirir un visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia del pensamiento, Lenguas antiguas
- CMA-02: Identificación de las claves iconográficas e iconológicas del arte religioso y profano.
- CMA-03: Identificación de los caracteres esenciales del arte prerrománico, y aplicación del conocimiento al comentario de obras de arte de dicho periodo.

**Resultados de aprendizaje de la asignatura**

- Analiza e indaga contenidos sobre textos, imágenes y manifestaciones artísticas de la materia y los valora de forma autónoma aplicando los fundamentos religiosos, filosóficos y estéticos que originaron sus características.
- Procura el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a museos, exposiciones, y otros tipos de acontecimientos culturales que las muestren a la sociedad e inviten a la participación.
- Desarrolla una metodología científica propia para cualquier tipo de actuación sobre la materia, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias. Utiliza otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de Arte ante casos concretos.
- Desarrolla un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemático en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, percibir y sentir la obra de arte, relacionada con la materia.
- Conoce las publicaciones más importantes y otros recursos o vías de información realizada sobre la materia, desarrollando una actitud crítica para una mayor profundización en aspectos específicos de la misma.
- Obtiene una capacitación para el trabajo, tanto individual como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- Conoce la terminología específica y la maneja correctamente en su contexto artístico, social, histórico, geográfico y político.
- Conoce el transcurso, la pluralidad y la evolución de las manifestaciones artísticas desde los comienzos del cristianismo al año 1000, en la Europa cristiana bajomedieval, en el Renacimiento y el Barroco, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, interpretando y relacionando siempre

la obra de arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó.

## PROGRAMACION DE CONTENIDOS

### Breve descripción de la asignatura

La asignatura se centra en el estudio de las distintas manifestaciones de la creación artística desde la eclosión románica en torno al año 1000 hasta la llegada del Quattrocento italiano como exponente del nuevo gusto renacentista. Se abordará el análisis de los contextos histórico-artísticos, económico y cultural que tuvieron lugar en el desarrollo y evolución del arte románico y gótico.

Esencialmente, sus contenidos son los siguientes:

La Europa Occidental en torno al año 1000. Contexto histórico y social: el feudalismo. Contexto cultural y religioso. Las peregrinaciones. La reforma cluniacense. La reforma cisterciense. Cronología y significación del románico. La arquitectura románica de los siglos XI y XII. Orígenes. Las principales construcciones religiosas y civiles. Elementos constructivos y simbología. La escultura románica de los siglos XI y XII. Características y tipología: el relieve y el bulto redondo. La pintura románica. Características y tipología: la pintura mural y la miniatura. Las artes aplicadas. El románico en el Camino de Santiago. Otras manifestaciones del románico en Castilla y León.

Contexto histórico del arte gótico. Del románico al gótico. El Cister. Origen y significación del arte gótico. La arquitectura gótica. Características. Arquitectura religiosa y arquitectura civil. El sistema constructivo: la catedral gótica y otras tipologías urbanas. La arquitectura gótica europea. La arquitectura gótica española. La escultura gótica. Rasgos de la escultura gótica. La escultura gótica europea. La escultura gótica española. La pintura gótica: principales características. Estilo franco-gótico o gótico-lineal. Pintura del Duecento y del Trecento en Italia. Estilo internacional. La pintura del siglo XV en los Países Bajos.

### Contenidos

#### Unidad didáctica 1. Introducción y antecedentes

- La Alta y Plena Edad Media. Contexto histórico-artístico
- Arte Prerrománico en Europa
- Arquitectura Visigoda
- Arquitectura Prerrománica Asturiana
- Las artes decorativas del prerrománico

#### Unidad didáctica 2. Arquitectura románica

- Contexto histórico y características generales
- La arquitectura románica francesa
- La arquitectura románica en el resto de Europa
- La arquitectura románica catalano-aragonesa
- La arquitectura románica en Navarra y Castilla. El Camino de Santiago

#### Unidad didáctica 3. Artes plásticas del Románico

- La escultura románica en Europa. Iconografía
- La escultura románica en la Península Ibérica
- La pintura románica en Europa
- La pintura románica en la Península Ibérica
- La miniatura

#### Unidad didáctica 4. Arquitectura gótica

- Contexto histórico y características generales
- El inicio de la arquitectura gótica: Cister y Saint Denis
- Arquitectura gótica en Europa
- Arquitectura gótica en la Península Ibérica
- La arquitectura tardogótica

#### Unidad didáctica 5. Artes plásticas del Gótico

- La escultura del Gótico en Europa
- La escultura del Gótico en la Península Ibérica
- Pintura y vidrieras góticas
- El Duocento y Trecento italiano
- La pintura del siglo XV: los Primitivos Flamencos

#### Unidad didáctica 6. Arte hispanomusulmán, mozárabe y mudéjar

- Contexto histórico y características generales
- Arquitectura hispanomusulmana: el Califato de Córdoba y los Reinos Taifas
- Arquitectura hispanomusulmana: Almorávides, Almohades y Reino Nazarí de Granada
- Arquitectura mozárabe y mudéjar

## METODOLOGÍA

### Actividades formativas

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura se desarrolla mediante una metodología activa y colaborativa, a través de diversas actividades formativas.

**Estudios de caso** que consisten en la presentación de situaciones motivadoras que introducen al alumno de manera atractiva y sugerente en una parcela de conocimiento, se plantea una posibilidad que pueda darse en la realidad en torno al tipo de saberes propios de la Unidad Didáctica. La presentación del Caso al alumnado se asocia como una serie concatenada de preguntas, se le sugieren consultas, se le suministran textos, imágenes, gráficos... con datos suficientes como para que pueda ofrecer una solución o llegar a unas conclusiones lógicas.

**Actividades de contenidos** que contendrán incentivos hacia competencias y adquisición de conocimientos. Es lo que el alumno/a «debe saber » y también «saber hacer». Se desarrollarán comentarios, análisis metodológicos y proyectos. Ponen al alumnado ante el trabajo investigador, de búsqueda o de innovación.

**Foros de debate:** Actividades para debate y/o para resolución en común y compartida, propuestas de pensamiento crítico con destino de comunicación participativa.

**Trabajo colaborativo:** Implica una sugerencia de «Indagación personal y en grupo» empleando las oportunidades que ofrece la red para su desarrollo, creando un trabajo en común con un resultado abierto y destacado, desde un enfoque diferente.

## EVALUACIÓN

### Sistema evaluativo

*En caso de que la situación sanitaria impida la realización presencial de los exámenes con todas las garantías, la Universidad Isabel I celebrará dichas pruebas en modalidad online. Para la realización de dichos exámenes, la universidad incorporará la herramienta de proctoring a nuestra plataforma tecnopedagógica, con el objetivo de garantizar los procesos de autenticación del alumno, como el control del entorno durante el desarrollo de las pruebas de evaluación. A su vez, la Universidad Isabel I pondrá a disposición del alumnado una Unidad de Exámenes Online específica para ofrecer apoyo técnico durante todo el proceso y así solventar todas las incidencias que se puedan presentar.*

El sistema de evaluación se basará en una selección de las pruebas de evaluación más adecuadas para el tipo de competencias que se trabajen. El sistema de calificaciones estará acorde con la legislación vigente (*Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y de validez en todo el territorio nacional*).

El sistema de evaluación de la Universidad Isabel I queda configurado de la siguiente manera:

#### Sistema de evaluación convocatoria ordinaria

##### Opción 1. Evaluación continua

Los estudiantes que opten por esta vía de evaluación deberán realizar el **seguimiento de la evaluación continua (EC)** y podrán obtener hasta un **60 %** de la calificación final a través de las actividades que se plantean en la evaluación continua.

Además, deberán realizar un **examen final presencial (EX)** que supondrá el **40 %** restante. Esta prueba tiene una parte dedicada al control de la identidad de los estudiantes que consiste en la verificación del trabajo realizado durante la evaluación continua y otra parte en la que realizan diferentes pruebas teórico-prácticas para evaluar las competencias previstas en cada asignatura.

Para la aplicación de los porcentajes correspondientes, el estudiante debe haber obtenido una nota mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta el sistema de evaluación continua.

Se considerará que el estudiante supera la asignatura en la convocatoria ordinaria por el sistema de evaluación continua, siempre y cuando al aplicar los porcentajes correspondientes se alcance una calificación mínima de un 5.

##### Opción 2. Prueba de evaluación de competencias

Los estudiantes que opten por esta vía de evaluación deberán realizar una **prueba de evaluación de competencias (PEC)** y un **examen final presencial (EX)**.

La **PEC** se propone como una prueba que el docente plantea con el objetivo de evaluar en qué medida el estudiante adquiere las competencias definidas en su asignatura. Dicha prueba podrá ser de diversa tipología, ajustándose a las características de la asignatura y garantizando la evaluación de los resultados de aprendizaje definidos. Esta prueba supone el 50 % de la calificación final.

El **examen final presencial**, supondrá el **50 %** de la calificación final. Esta prueba tiene una parte dedicada al control de la identidad de los estudiantes que consiste en la verificación del seguimiento de las actividades formativas desarrolladas en el aula virtual y otra parte en la que realizan diferentes pruebas teórico-prácticas para evaluar las

competencias previstas en cada asignatura.

Al igual que con el sistema de evaluación anterior, para la aplicación de los porcentajes correspondientes el estudiante debe haber obtenido una puntuación mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta la opción de prueba de evaluación de competencias.

Se considerará que el estudiante supera la asignatura en la convocatoria ordinaria por el sistema de la prueba de evaluación de competencias siempre y cuando al aplicar los porcentajes correspondientes se alcance una calificación mínima de un 5.

### **Sistema de evaluación convocatoria extraordinaria**

Todos los estudiantes, independientemente de la opción seleccionada, que no superen las pruebas evaluativas en la convocatoria ordinaria tendrán derecho a una convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria completa consistirá en la realización de una **prueba de evaluación de competencias** que supondrá el **50 %** de la calificación final y un **examen final presencial** cuya calificación será el **50 %** de la calificación final.

Para la aplicación de los porcentajes correspondientes, el estudiante debe haber obtenido una nota mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta el sistema de evaluación de la convocatoria extraordinaria.

Los estudiantes que hayan suspendido todas las pruebas evaluativas en convocatoria ordinaria (evaluación continua o prueba de evaluación de competencias y examen final) o no se hayan presentado deberán realizar la convocatoria extraordinaria completa, como se recoge en el párrafo anterior.

En caso de que hayan alcanzado una puntuación mínima de un 4 en alguna de las pruebas evaluativas de la convocatoria ordinaria (evaluación continua o prueba de evaluación de competencias y examen final), se considerará su calificación para la convocatoria extraordinaria, debiendo el estudiante presentarse a la prueba que no haya alcanzado dicha puntuación o que no haya realizado.

En el caso de que el alumno obtenga una puntuación que oscile entre el 4 y el 4,9 en las dos partes de que se compone la convocatoria ordinaria (EC o PEC y examen), solo se considerará para la convocatoria extraordinaria la nota obtenida en la evaluación continua o prueba de evaluación de competencias ordinaria (en función del sistema de evaluación elegido), debiendo el alumno realizar el examen extraordinario para poder superar la asignatura.

Al igual que en la convocatoria ordinaria, se entenderá que el alumno ha superado la materia en convocatoria extraordinaria si, aplicando los porcentajes correspondientes, se alcanza una calificación mínima de un 5.

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

### **Bibliografía básica**

Focillon, H. (1988). *El arte de occidente: La Edad Media Románica y Gótica*. Alianza editorial. Se ofrece una visión general y rigurosa del fenómeno artístico medieval, partiendo de ejemplos concretos que se contextualizan en el ambiente social y político en el que tales formas estéticas fueron acuñadas. Se incide asimismo en el fuerte componente simbólico que el arte medieval desarrolló.



Yarza, J. (1979). *Arte y Arquitectura en España 500-1200*. Cátedra. Una obra fundamental para estudiar el arte en la Península Ibérica desde la caída del Imperio Romano hasta las últimas manifestaciones románicas.

**Bibliografía  
complementaria**

Azcárate, J. M. (2007). *Arte gótico en España*. Cátedra.

Bango, I. (1999). *El arte románico*. Historia 16.

Blanca, M. A. (1989). *Pintura gótica de los siglos XIII y XIV*. Vicens-Vives.

Camille, M. (2005). *Arte gótico. Visiones gloriosas*. Akal.

Davy, M. M. (2005). *Iniciación a la simbología románica*. Akal.

Español, F. y Yarza, J. (1989). *Arte gótico*. Historia 16.

Frankl, P. (2002). *Arquitectura gótica*. Cátedra.

Gaya, J. A. (1981). *La pintura románica en Castilla*. Alianza editorial.

Gombrich, E.H. (1997). *Historia del Arte*. Editorial Phaidon.

Guidiol, J. (1969). *Pintura gótica europea*. Labor.

Guidiol, J. (1995). *Pintura gótica catalana*. Ars Hispaniae, IX. Plus ultra.

Lasko, P. (1999). *Arte sacro, 800-1200*. Cátedra.

Melero, L. y Yarza, J. (1996). *El arte medieval*. Cambio 16.

Ousel, R. (1981). *La pintura románica*. Encuentro.

Panofsky, E. (1997). *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Alianza editorial.

Panofsky, E. (2004). *El significado de las artes visuales*. Alianza editorial.

Panofsky, E. (2007). *Arquitectura gótica y escolástica*. Siruela.

Pijoán, J. (1999). *Arte gótico de la Europa occidental. Siglos XIII, XIV y XV*. Summa Artis. Espasa-Calpe.

Simpson, O. Von. (1980). *La catedral gótica*. Alianza editorial.

Schapiro, M. (1995). *Estudios sobre el Románico*. Alianza editorial.

Sureda, J. (1981). *La pintura románica catalana*. Alianza editorial.

Sureda, J. (1985). *La pintura románica en España*. Alianza forma.

Torres Balbás, L. (1952). *La arquitectura gótica*. Ars Hispaniae, vol VIII. Plus Ultra.

Williamson, P. (1997). *Escultura gótica, 1140-1300*. Cátedra.

Yarza, J. (Coord.). (1984). *Arte medieval II. Románico y Gótico. Fuentes y documentos para la historia del arte*. G. Gili.

Yarza, J. (1993). *Los Reyes Católicos: paisaje artístico de una monarquía*. Nerea.



<p><b>Otros recursos</b></p>	<p>Artehistoria: <a href="http://www.artehistoria.com">http://www.artehistoria.com</a></p> <p>Base de datos digital de Iconografía Medieval: <a href="https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/iconografia-online">https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/iconografia-online</a></p> <p>Catálogo Biblioteca Nacional: <a href="http://www.bne.es/es/Catalogos/">www.bne.es/es/Catalogos/</a></p> <p>Ciudad de la pintura (buscador de imágenes): <a href="http://www.ciudadpintura.com">http://www.ciudadpintura.com</a></p> <p>Iconografía y bestiario románico: <a href="https://www.asturnatura.com/iconografia-bestiario-romanico.html">https://www.asturnatura.com/iconografia-bestiario-romanico.html</a></p> <p>Iniciación al arte románico. Arquivoltas: <a href="http://www.arquivoltas.com">http://www.arquivoltas.com</a></p> <p>Till-Holger Borchert. La pintura de los primitivos flamencos: artistas, contextos, audiencias: <a href="https://www.educathyssen.org/sites/default/files/document/2017-02/encuentroanteobrasva_neyck_primitivos_adultos_pp_edu.pdf">https://www.educathyssen.org/sites/default/files/document/2017-02/encuentroanteobrasva_neyck_primitivos_adultos_pp_edu.pdf</a></p> <p>Las claves del románico (serie de documentales realizados por Peridis, 1ª temporada): <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLIUfVfrj7XS9RNIMsSsYXkmoA_4nP_wWAA">https://www.youtube.com/playlist?list=PLIUfVfrj7XS9RNIMsSsYXkmoA_4nP_wWAA</a></p> <p>Museo Cluny. Museo de historia y arte medieval: <a href="http://www.louvre.fr/en">http://www.louvre.fr/en</a></p> <p>Museo del Louvre: <a href="http://www.louvre.fr/en">http://www.louvre.fr/en</a></p> <p>Museo del Prado: <a href="http://www.museodelprado.es/">http://www.museodelprado.es/</a></p> <p>Museo Nacional de Arte de Cataluña. Sección Románico: <a href="http://museunacional.cat/es/coleccion/románico">http://museunacional.cat/es/coleccion/románico</a></p> <p>Portal Románico digital: <a href="http://www.romanicodigital.com">http://www.romanicodigital.com</a></p> <p>Victorian &amp; Albert Museum: <a href="http://www.vam.ac.uk/">http://www.vam.ac.uk/</a></p>
------------------------------	--