

Guía Docente: Prácticas de Iniciación Profesional. Tercer curso (trimestres 7-9)

DATOS GENERALES	
Facultad	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Titulación	Grado en Historia y Geografía
Plan de estudios	2012
Materia	Prácticas profesionales
Carácter	Obligatorio
Período de impartición	Anual
Curso	Tercero
Nivel/Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6
Lengua en la que se imparte	Castellano
Prerrequisitos	Para la realización de la asignatura “Prácticas de iniciación profesional II” será necesario el haber aprobado “Prácticas de iniciación profesional I”, y para la matriculación en “Prácticas de iniciación profesional III”, se deberá haber superado “Prácticas de iniciación profesional II”.

DATOS DEL PROFESORADO			
Profesor	Laura Illescas Díaz	Correo electrónico	laura.illescas@ui1.es
Área		Facultad	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Perfil Profesional 2.0	Academia Dialnet		

CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignaturas de la materia	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de Iniciación Profesional. Primer curso (trimestres 1-3) • Prácticas de Iniciación Profesional. Segundo curso (trimestres 4-6) • Prácticas de Iniciación Profesional. Tercer curso (trimestres 7-9)
Contexto y sentido de la asignatura en la titulación y perfil profesional	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo eminentemente práctico de esta asignatura y su metodología proyecta al alumno a la hora de abordar el correspondiente TFG. • Iniciación al alumno en la práctica profesional a partir de lo estudiado en asignaturas previas a partir de supuestos metodológicos. • Aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos en asignaturas como <i>Desde los inicios del Arte a la Antigüedad clásica</i>, <i>El Humanismo como teoría y el Renacimiento como expresión artística</i>, <i>Arte barroco: el arte de la Contrarreforma</i>, <i>Arte neoclásico y del siglo XIX</i>, etcétera, en su dimensión profesional. • Esta asignatura complementa lo abordado en las asignaturas de Prácticas de Iniciación profesional de primer y segundo curso.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • CG-08: Toma de decisiones. • CG-16: Aprendizaje autónomo. • CG-22: Motivación por la calidad. • CG-25: Habilidades de investigación. • CE-21: Desarrollar un visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal, regional y local • CU-04: Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) para poner en marcha procesos de trabajo ajustados a las necesidades de la sociedad actual. • CU-08: Entender las prácticas y el trabajo laborativo como una manera de aplicar la teoría y como una manera de indagar sobre la práctica valores teóricos.
Resultados de aprendizaje de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica a una situación real o simulada las competencias adquiridas en las diferentes áreas de conocimiento del Grado. • Idea, planifica, ejecuta y evalúa proyectos o situaciones laborales reales o simuladas. • Conecta los intereses académicos con el mundo profesional. • Dispone de pautas metodológicas para el desarrollo y aplicación de ideas y conocimientos en el ámbito laboral. • Aplica a los contextos laborales las competencias adquiridas en la formación académica. • Aplica los valores sociales derivados de la ética profesional.

PROGRAMACION DE CONTENIDOS

<p>Breve descripción de la asignatura</p>	<p>Las “Prácticas de iniciación profesional” se realizarán de forma virtual a través de simuladores formativos que facilitan la adquisición de competencias a través de situaciones similares a las que se producen en contextos laborales y que están diseñadas para que el alumno siga un proceso de aprendizaje basado en el “aprender haciendo”.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>MP1. LAS EXPOSICIONES TEMPORALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • El proyecto expositivo en el ámbito de la Historia del Arte. Equipo humano. Documentación. <p>MP2. EL HISTORIADOR DEL ARTE EN EL ÁMBITO ESCÉNICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proceso de documentación. Entre la historia y la estética: objetivos de la Historia del Arte en el ámbito escénico. <p>MP3. TASACIÓN Y PERITAJE DE OBRAS DE ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Catalogación de la obra de arte. Tasación, peritaje y valoración de la obra de arte. <p>MP4. LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El currículo. Diseño curricular. La unidad didáctica. La realidad del aula. <p>MP5. LA ASESORÍA ARTÍSTICA EN EL CINE Y EL DOCUMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los medios audiovisuales como herramienta para la Historia del Arte. Entretener e instruir. Posibilidades y realidades de los mass media en la Historia y la Geografía. <p>MP6. LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo de investigación Historia del Arte. La literatura artística. Fuentes y documentos.

METODOLOGÍA

Actividades formativas

Dada las características especiales de esta asignatura y su desarrollo eminentemente práctico, su calificación será 100% a través de la evaluación continua, es decir, los alumnos deberán presentar y superar una serie de actividades.

Proyecto expositivo. A partir de un tema elegido por el propio estudiante, se deberá diseñar un proyecto expositivo, teniendo en cuenta, además de la justificación histórico artística, los componentes propios abordados en el respectivo módulo.

A partir de unos casos concretos el alumno deberá ofrecer una resolución a una propuesta escenográfica de carácter histórico. Para tal fin el alumno deberá trabajar con fuentes documentales para cumplir el objetivo propuesto.

El alumno deberá catalogar y efectuar una tasación justificada de una obra de arte contemporáneo.

Se propone la realización de una unidad didáctica correspondiente a la asignatura del Historia del Arte de segundo curso de Bachillerato.

Se invita a realizar un estudio documental de asesoramiento artístico con el objetivo de apoyar un guion cinematográfico destinado a una película de género histórico.

El estudiante abordará los paradigmas científicos más relevantes de los diferentes métodos de la Historia del Arte.

EVALUACIÓN

Sistema evaluativo

El sistema de evaluación será común para todas las asignaturas de la materia y se basará en una selección de las pruebas de evaluación más adecuadas para el tipo de competencias que se trabajen. El sistema de calificaciones estará acorde con la legislación vigente (*Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional*).

Se utilizará como principal estrategia evaluativa el portfolio, entendiendo por tal «una colección organizada de trabajos y documentos, previamente seleccionados por el alumno, que reflejan su proceso y su rendimiento con unos objetivos de aprendizaje y unos criterios de evaluación preestablecidos» (Barberá, 2005, p. 499). Se realizará una evaluación continua basada en la resolución de situaciones y problemas simulados relacionados con entornos laborales del sector. Dicha evaluación se complementará con la entrega y evaluación del portfolio.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Bibliografía básica

ALÍA MIRANDA, F. (2014). *Técnicas de investigación para historiadores: las fuentes de la Historia*. Madrid: Síntesis. Como en el caso anterior estamos ante un manual que nos introduce en la investigación de la Historia en general, desarrollando cómo emplear las fuentes históricas para documentar un proceso o para relatar el mismo proceso histórico.

YARZA, J. y CALVO SERRALLER, F., (2001). *Fuentes de Historia del Arte I y II*, Madrid:

Historia 16. Sendos ejemplares plantean una compilación de los principales documentos y fuentes para el estudio del arte que servirán en líneas generales al alumno a la hora de documentar un proyecto expositivo, escenográfico o para llevar a cabo una investigación monográfica.

Bibliografía complementaria

GUBERN, R. (2016). *Historia de cine*. Madrid. Anagrama.

OLIVA, C. (2005). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.

PEÑUELAS, LI. (2005). *Valor de mercado y obras de arte: análisis fiscal e interdisciplinario*. Madrid: Marcial Pons.

RICO, J. C. (2006). *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Madrid: Sílex.

VV.AA. (2011). *Geografía e Historia. Complementos de formación disciplinar*. Madrid: Ministerio de Educación. MEJÍAS, M. J. (2012). *Historia del arte, desarrollo profesional y prácticas externas en la Universidad de Sevilla*. En VV. AA. Actas del XVIII Congreso del CEHA. Santiago de Compostela.

VV. AA. (2012). *La incorporación del ámbito profesional en los estudios de Historia del Arte*. En VV. AA. Actas del congreso Innovación metodológica y docente en historia, arte y geografía. Santiago de Compostela, 1097-1112.

ARTÍCULOS

ESCUADERO, J. M. (2009). *Competencias profesionales y la formación universitaria: posibilidades y riesgos*. Pedagogía social, 16, 65-82.

FERNÁNDEZ, O. (2012). *Comisariado y exposiciones: una perspectiva historiográfica*. Exit book, 17, 52-60.

HERNÁNDEZ, J. (1990). *Historia y escenografía en el cine español*. Cuadernos de la Academia, 6, 1999, 151-165.

LEDO, A. (2012). *Aprender a comisariar: cuestión y práctica (sobre el Taller de comisariado de la V edición del Máster en Arte, Museología y Crítica contemporáneas de la USC)*. Quintana, 11, 329-333.

MORÓN, M. F. (2003). *Valoración y tasación de obras de arte*. Mus-A. Revista de los museos de Andalucía, 2, 65-70.

ROMANO; S. (1996). *Cine e Historia. Notas sobre la aplicación del cine en la didáctica de la historia*. Estudios, 6, 131-141.

RUSEN, J. (2006). *Responsabilidad e irresponsabilidad de los estudios históricos*. Alcores, 1, 29-45.

VV. AA. (2015). *Cómo evalúa el profesorado de Geografía e Historia de Enseñanza secundaria*. Revista Complutense de Educación, 3, 571-589.

Otros recursos

<http://clio.rediris.es/n32/historiaycine/historiaycine.pdf>

<http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/4593>

http://revistas.usal.es/index.php/1616_Anuario_Literatura_Comp/article/view/13023

<http://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/12152>

<http://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/14207>

<http://www.ehu.eus/ojs/index.php/ausart/article/view/14005/12399>

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/media/docs/PORTAL_musa_n2.pdf

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/mc/lomce/inicio.html;jsessionid=695FC6459599E855C52729200B5953F4>

<http://www.observatorioatalaya.es/uploads/pdf/a812f91518bfefe3632e75a8d9bbd460efb471a4.pdf>

<https://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/42889>

<https://historiadelartesecondariaybachillerato.files.wordpress.com/2014/10/historia-del-arte-en-secundaria-y-bachillerato-isabel-de-la-cruz-solc3ads.pdf>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLNiONTk-rsvliiKwJgG5ANkzjXSnSD4Ez>