

Guía Docente: Teoría, métodos y técnicas de trabajo en Historia, Arte y Geografía

DATOS GENERALES	
Facultad	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Titulación	Grado en Historia, Geografía e Historia del Arte
Plan de estudios	2012
Materia	Ciencias Sociales en la Educación
Carácter	Obligatorio
Período de impartición	Tercer Trimestre
Curso	Tercero
Nivel/Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6
Lengua en la que se imparte	Castellano
Prerrequisitos	<p>La materia y las asignaturas que la componen no requieren ningún requisito previo para ser cursadas. Respecto a la asignatura «Corrientes de pensamiento y método en Historia y Geografía», al ubicarse en 4º curso, los alumnos disponen de conocimientos históricos suficientes como para poder abordar con garantías el tratamiento de las corrientes de pensamiento y metodología del trabajo del historiador y del geógrafo. Por otra parte, también está cualificado para reflexionar sobre la enseñanza de la Geografía, Historia e Historia del Arte. Ambas asignaturas se conciben como interrelacionadas: la reflexión sobre las corrientes historiográficas y de pensamiento geográfico se orienta desde el punto de vista de los principios didácticos y metodológicos que de las mismas se derivan. Al ser ambas obligatorias, se asegura esta transducción entre contenidos y capacidades que proporcionan.</p>

DATOS DEL PROFESORADO			
Profesor Responsable	David Mota Zurdo	Correo electrónico	david.mota@ui1.es
Área	Historia Contemporánea	Facultad	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Perfil Profesional 2.0	<p>David Mota Zurdo (Bilbao, 1985). Doctor en Historia Contemporánea (premio extraordinario de doctorado) por la Universidad del País Vasco, de la mano de Santiago de Pablo y Coro Rubio Pobes. Profesor de la citada disciplina en la Universidad Isabel I, donde también ejerce las funciones de coordinador del GIR Humanidades y CCSS en la era digital y tecnológica y del grado en Historia, Geografía e Historia del Arte. Ha sido investigador invitado en el BMW Center for German and European Studies de la</p>		

Universidad de Georgetown (Estados Unidos) y es colaborador del Centro de Estudios sobre Conflictos Sociales de la Universitat Rovira i Virgili. Es autor de más de cuarenta artículos académicos y capítulos de libro, y ha publicado diversas monografías, entre ellas, *Un sueño americano. El Gobierno Vasco en el exilio y Estados Unidos (1937-1979)* (IVAP, 2015), que fue galardonada con el Premio Leizaola; *Los 40 Radikales. La música contestataria vasca y otras escenas musicales: origen, estabilización y dificultades (1980-2015)* (Ediciones Beta, 2017); *Entre la pasión y la gloria. El fútbol riojano a través de Haro Sport Club* (IER, 2020); *En manos del tío Sam. ETA y Estados Unidos* (Comares, 2021); y, como coautor, de *Testigo de cargo: La historia de ETA y sus víctimas en televisión* (Ediciones Beta, 2018); y *Héroes y villanos de la patria* (Tecnos, 2021).

Sus publicaciones académicas pueden consultarse en:

[ORCID ID](#)

[Perfil Dialnet](#)

[Perfil Academia.edu](#)

Profesor	Javier López Otero	Correo electrónico	javier.lopez.otero@ui1.es
Área		Facultad	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Perfil Profesional 2.0	<p>Soy doctor en Geografía por la Universidad de Sevilla, y actualmente ejerzo la docencia en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Isabel I.</p> <p>He sido investigador en el Instituto de Desarrollo Regional (Sevilla), en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. En estos centros he participado en varios proyectos de investigación de ámbito local, nacional e internacional, y los resultados de esta investigación fueron publicados en revistas de impacto científico, libros y congresos.</p> <p>Mi experiencia docente se desarrolló en la Universidad de Sevilla, donde impartí docencia en la Facultad de Geografía e Historia y la Escuela de Turismo, en diferentes titulaciones de grado y postgrado.</p> <p>Mis líneas de investigación se concretan en Geografía económica y de la innovación, Ordenación del territorio, Urbanismo y Turismo. Asimismo, he trabajado con GIS para la modelización y análisis del espacio urbano en 3D, así como para la aplicación de modelos de distribución de viajes en el espacio urbano, aplicado a la movilidad peatonal.</p> <p>En el siguiente enlace quedan disponibles las últimas investigaciones publicadas.</p>		

Profesor	Elena Martín Martínez de Simón	Correo electrónico	elena.martin.martinezdesimon@ui1.es
Área		Facultad	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Perfil Profesional 2.0	<p>Licenciada en Historia del Arte (UVA, 2006) y Doctora en Patrimonio Histórico de Castilla y León (UBU, 2013). Posgrado de Archivística (UNED, 2008) y Experto Universitario en Diseño, Gestión y dirección de proyectos B-Learning y E-Learning (UNED, 2014). Acreditada como Profesora Ayudante Doctor por la ANECA y ACSUCyL. Colaboradora de Proyectos de Investigación de la Universidad de Cantabria y de la Red Temática de</p>		

Investigación Cooperativa sobre Arte Tardogótico, con congresos y publicaciones especializadas. Profesora Tutora del grado de Historia del Arte de la UNED. Profesora de Educación Secundaria de Geografía e Historia. Secretaria académica del XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. Coordinadora de monográficos y seminarios del Área de Historia del Arte de la UBU. Secretaria académica de la Cátedra de Estudios del Patrimonio de la Universidad de Burgos (hasta el 2020).

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2694887>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6440-9505>

Researchgate: <https://www.researchgate.net/profile/Elena-Martin-Martinez-De-Simon-2>

Academia:

<https://independent.academia.edu/ElenaMart%C3%ADnMart%C3%ADnezdeSimón>

CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignaturas de la materia

- Didáctica y metodología de la enseñanza de la geografía, historia e historia del arte
- Teoría, métodos y técnicas de trabajo en Historia, Arte y Geografía

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación y perfil profesional

Se trata de una asignatura de carácter transversal, vinculada a las tres áreas de conocimiento del Grado: Historia, Geografía e Historia del Arte. Aporta, a diferencia de otras asignaturas más conceptuales, un conocimiento instrumental de las disciplinas a modo de armazón teórico y metodológico en el que poder insertar los conocimientos ya adquiridos en otras materias del Grado. Además dota al alumnado de herramientas formativas en el ámbito de la Historia, la Geografía y la Historia del Arte, así como conocimientos de la evolución de cada disciplina y las problemáticas que han influido en su evolución.

Como asignatura instrumental, transversal y de contextualización guarda, por tanto, relación con todas las demás de la titulación.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>Competencias de la asignatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CG-31: Actitud sistemática de cuidado y precisión en el trabajo. • CE-09: Desarrollar la capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica. • CE-10: Desarrollar la capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua y en lenguas extranjeras, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente. • CE-13: Desarrollar la capacidad de definir temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento y debate historiográficos. • CG-25: Habilidades de investigación. • CG-26: Capacidad de comunicarse de manera efectiva con no expertos en el tema. • CG-14: Razonamiento crítico. • CG-24: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica. • CE-15: Implementar la habilidad de comentar, exponer y editar de forma narrativa los resultados de la investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina. • CE-18: Tener conciencia de que el debate y la investigación históricas están en continua construcción. • CE-19: Desarrollar conciencia de los métodos y problemas de las diferentes ramas de la investigación histórica (económica, social, política, cultural, de género). • CE-20: Tener una conciencia crítica de las coordenadas espacio – temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte. • CE-21: Desarrollar un visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal, regional y local • CE-32: Adquirir conocimientos y nociones básicas sobre historia y pensamiento de la disciplina geográfica. • CE-33: Conocer los fundamentos conceptuales y procedimentales de geografía humana, económica y social. • CE-42: Expresar información cartográficamente. • CE-43: Elaborar e interpretar información estadística. • CE-46: Interrelacionar los fenómenos a diferentes escalas territoriales.
<p>Resultados de aprendizaje de la asignatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las principales corrientes del pensamiento geográfico e histórico, y, en algunos casos, es capaz de reconocer justificadamente concomitancia entre los paradigmas historiográficos y geográficos. • Efectúa recensiones, estados de la cuestión y otras monografías relacionadas con las corrientes historiográficas y geográficas en distintos ámbitos (España, el mundo anglosajón, etc.), y formula hipótesis comparativas entre las distintas corrientes. • Realiza trabajos de síntesis sobre corrientes historiográficas y geográficas, aplicando los conocimientos teóricos aprendidos. • Realiza una visión crítica de distintas interpretaciones historiográficas y geográficas, contrastando sus aportaciones y valorando las posibilidades de dichas aportaciones a la docencia de la Historia, la Geografía y la Historia del Arte. • Reconoce, comenta y enjuicia crítica y razonadamente distintos textos historiográficos y geográficos, aplicando sus conocimientos al análisis de libros escolares y otros materiales didácticos.

PROGRAMACION DE CONTENIDOS

<p>Breve descripción de la</p>	<p>Corrientes del pensamiento historiográfico y geográfico y su proyección a lo largo del tiempo, hasta el presente; análisis de la incidencia que las mismas han tenido en la</p>
---------------------------------------	--

<p>asignatura</p>	<p>docencia de la disciplina.</p> <p>Comparación entre las corrientes historiográficas y geográficas, concomitancias y peculiaridades</p> <p>Análisis de las herramientas de trabajo propias del trabajo del geógrafo y del historiador, tanto en el pasado como en el presente.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Unidad didáctica 1. Corrientes de pensamiento histórico</p> <p>En esta primera unidad veremos cómo se ha conformado la disciplina histórica, en concreto, desde sus orígenes, próximos a una crónica del pasado, hasta la actualidad, en la que se la considera una Ciencia Humana. Para ello, veremos el impacto de las principales corrientes de pensamiento sobre la Historia, atendiendo a su evolución y prestando atención a su configuración como disciplina científico-académica desde el siglo XIX hasta la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ciencia de la historia. • De la narración histórica a la Historia como ciencia. La evolución del pensamiento histórico desde los orígenes hasta el siglo XIX • El surgimiento de la Historia científica. El siglo XIX • El siglo XX y la explicación social de la Historia • Crisis y renovación en torno al cambio de siglo <p>Unidad didáctica 2. Métodos y técnicas de trabajo en la disciplina histórica</p> <p>Veremos con detalle la gestación del método historiográfico, así como las técnicas a aplicar según las fuentes, pero también de acuerdo con los objetivos de la investigación.</p> <p>En esta unidad, profundizaremos en cómo el método científico se adapta a las particularidades de la ciencia histórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales y fuentes de la Historia • El método • El proceso metodológico • Las técnicas <p>Unidad didáctica 3. Corrientes de pensamiento en Geografía</p> <p>El objeto de estudio de la Geografía y su orientación han estado en constante discusión, desde la Antigüedad hasta nuestros días. En esta unidad didáctica se realizará un recorrido por la forma en la que se ha visto y se ha entendido la Geografía a lo largo de la Historia, para llegar a entender la situación en la que se encuentra la disciplina desde el punto de vista epistemológico en nuestros días. Por último, se abordará el último gran cambio que se ha introducido en la geografía: La cuantitativización y la creación de modelos y Leyes, comenzando por la Ley de Tobler.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delimitación de la Geografía como ciencia. La cartografía y el inventariado geolocalizado. • El saber geográfico de los orígenes a Humboldt • El nacimiento de la Geografía como disciplina académica moderna • La primera mitad del siglo XX: los estudios regionales • La renovación de la segunda mitad del siglo XX: La introducción de los métodos cuantitativos y la Ley de Tobler. <p>Unidad didáctica 4. El análisis geográfico</p> <p>En esta UD se aborda el proceso de análisis en la disciplina de geografía, que puede ser</p>

de dos tipos: cualitativo o cuantitativo. Se comentarán las principales fuentes de información con las que realizar un análisis geográfico, las técnicas con mayor vigencia en el análisis espacial y también se abordarán aspectos concretos

- La naturaleza del análisis geográfico: Cuantitativo y Cualitativo.
- Condicionantes del análisis geográfico
- Fuentes para el análisis geográfico.
- Tecnologías auxiliares en el análisis geográfico: los GIS y el tratamiento de imágenes satél.
- El método hipotético deductivo.

Unidad didáctica 5. Corrientes de pensamiento en Historia del Arte

Esta unidad se centrará en la evolución de la historia de la Historia del Arte desde el mundo griego hasta la figura determinante de Winckelmann en el siglo XVIII, puesto que la evolución de la disciplina a partir del erudito alemán ha sido objeto de la materia Estética y Teoría del Arte.

- ¿Qué es el arte?
- Las concepciones artísticas en la Antigüedad Clásica
- El pensamiento artístico «ahistórico» durante la Edad Media
- El nuevo pensamiento artístico del Renacimiento
- Clasicismo y academia
- La concepción artística de la Ilustración

Unidad didáctica 6. La interpretación de la obra de arte

En esta unidad veremos cómo se aborda el análisis de una obra artística como forma de trabajar del historiador del arte. La lectura se debe hacer en varios niveles, del más superficial o relacionado con la percepción al más profundo o relacionado con los significados profundos. Además, esta lectura viene condicionada, no sólo por las corrientes de pensamiento actuales en relación con el arte, sino también con aproximaciones metodológicas de diverso tipo, asociadas a dichas corrientes y que influyen en los aspectos de la obra de arte en los que el historiador fija especialmente su atención o a los que da mayor importancia.

- La Historia del Arte como ciencia
- Aproximaciones metodológicas a la Historia del Arte
- La interpretación de la obra de arte

METODOLOGÍA

Actividades formativas

El aprendizaje de esta asignatura se plantea desde una doble perspectiva teórica y práctica. La parte teórica consiste en los contenidos que encontraréis en las unidades interactivas, con un texto principal acompañado de imágenes y recursos multimedia que lo completan. La parte práctica se refiere a las actividades que encontraréis en el aula virtual y que, relacionadas con los contenidos teóricos, pretenden que reflexionéis sobre la asignatura y que toméis un papel activo en vuestro aprendizaje y adquiráis conocimientos no sólo conceptuales, sino también procedimentales.

Las actividades pueden ser evaluables o no, indicándose en cada caso de qué tipo de actividad se trata. Las actividades evaluables formarán parte de la evaluación continua como podéis ver en el apartado de evaluación de esta guía.

Estudio de Caso real de aplicación práctica. A lo largo de la asignatura se propone al alumno el desarrollo de varios casos de aplicación práctica que sirven para promover un aprendizaje guiado por la resolución de un problema, de forma que pueda conocer mejor el desarrollo práctico de las disciplinas que está estudiando. Este elemento curricular permite al alumno adoptar el punto de vista y perspectiva del historiador, geógrafo o historiador del arte y permite un aprendizaje focalizado y guiado por la resolución de tareas creativas en las que aplica y amplía sus conocimientos de forma proactiva.

Contenidos teóricos: Cada unidad didáctica contará con textos sintéticos sobre los temas en estudio, que se acompañarán de otras herramientas didácticas que facilitarán la comprensión y profundización de los contenidos de la unidad: vídeos y audios, páginas webs, imágenes, mapas conceptuales y recursos básicos y complementarios (bibliografía y webgrafía).

Foros de Debate: En los foros los alumnos tendrán un canal privilegiado para plantear sus dudas sobre la asignatura y las diferentes unidades didácticas en estudio. Por otro lado, se plantearán cuestiones sobre aspectos controvertidos o que puedan dar lugar al debate y al intercambio de opiniones entre los alumnos, así como el abordaje de cuestiones de actualidad relacionadas con la asignatura para que puedan aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos en el razonamiento y la argumentación con sus compañeros y con el profesor. Los foros permiten tanto canalizar y hacer visibles los aprendizajes personales de cada alumno, como suscitar un enriquecimiento de puntos de vista y promover el desarrollo de un espíritu crítico. Además, cumplen una función metacognitiva: permiten al profesor analizar si el aprendizaje de conceptos está siendo adecuado, corregir posibles errores interpretativos, etc.

Cuestionario: se evaluarán los contenidos conceptuales que vais aprendiendo a lo largo del curso mediante cuestionarios con preguntas similares a las del examen final. La realización de este cuestionario os permitirá conocer lo que vais aprendiendo de la asignatura, detectar cuestiones que no os hayan quedado claras y prepararos de cara al examen final.

Trabajo Colaborativo: En esta asignatura se propondrá al menos un trabajo colaborativo a partir de la consulta de documentación (fundamentalmente recursos en Internet): elaborar glosarios, desarrollar pequeñas investigaciones a partir de un tema, elaborar presentaciones textuales y contenidos mediante programas gráficos sobre desarrollos temáticos, hacer talleres Moodle (los alumnos elaboran un contenido, pero también corrigen pautadamente trabajos de sus otros compañeros), participar en una Wiki colectiva, etc. Dichos trabajos podrán ser individuales o en grupo en función de las características del aula.

EVALUACIÓN

Sistema evaluativo

En caso de que la situación sanitaria impida la realización presencial de los exámenes con todas las garantías, la Universidad Isabel I celebrará dichas pruebas en modalidad online. Para la realización de dichos exámenes, la universidad incorporará la herramienta de proctoring a nuestra plataforma tecnopedagógica, con el objetivo de garantizar los procesos de autenticación del alumno, como el control del entorno durante el desarrollo de las pruebas de evaluación. A su vez, la Universidad Isabel I pondrá a disposición del alumnado una Unidad de Exámenes Online específica para ofrecer apoyo técnico durante todo el proceso y así solventar todas las incidencias que se puedan presentar.

El sistema de evaluación se basará en una selección de las pruebas de evaluación más adecuadas para el tipo de competencias que se trabajen. El sistema de calificaciones estará acorde con la legislación vigente (*Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y de validez en todo el territorio nacional*).

El sistema de evaluación de la Universidad Isabel I queda configurado de la siguiente manera:

Sistema de evaluación convocatoria ordinaria

Opción 1. Evaluación continua

Los estudiantes que opten por esta vía de evaluación deberán realizar el **seguimiento de la evaluación continua (EC)** y podrán obtener hasta un **60 %** de la calificación final a través de las actividades que se plantean en la evaluación continua.

Además, deberán realizar un **examen final presencial (EX)** que supondrá el **40 %** restante. Esta prueba tiene una parte dedicada al control de la identidad de los estudiantes que consiste en la verificación del trabajo realizado durante la evaluación continua y otra parte en la que realizan diferentes pruebas teórico-prácticas para evaluar las competencias previstas en cada asignatura.

Para la aplicación de los porcentajes correspondientes, el estudiante debe haber obtenido una nota mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta el sistema de evaluación continua.

Se considerará que el estudiante supera la asignatura en la convocatoria ordinaria por el sistema de evaluación continua, siempre y cuando al aplicar los porcentajes correspondientes se alcance una calificación mínima de un 5.

Opción 2. Prueba de evaluación de competencias

Los estudiantes que opten por esta vía de evaluación deberán realizar una **prueba de evaluación de competencias (PEC)** y un **examen final presencial (EX)**.

La **PEC** se propone como una prueba que el docente plantea con el objetivo de evaluar en qué medida el estudiante adquiere las competencias definidas en su asignatura. Dicha prueba podrá ser de diversa tipología, ajustándose a las características de la asignatura y garantizando la evaluación de los resultados de aprendizaje definidos. Esta prueba supone el 50 % de la calificación final.

El **examen final presencial**, supondrá el **50 %** de la calificación final. Esta prueba tiene una parte dedicada al control de la identidad de los estudiantes que consiste en la verificación del seguimiento de las actividades formativas desarrolladas en el aula virtual y otra parte en la que realizan diferentes pruebas teórico-prácticas para evaluar las

competencias previstas en cada asignatura.

Al igual que con el sistema de evaluación anterior, para la aplicación de los porcentajes correspondientes el estudiante debe haber obtenido una puntuación mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta la opción de prueba de evaluación de competencias.

Se considerará que el estudiante supera la asignatura en la convocatoria ordinaria por el sistema de la prueba de evaluación de competencias siempre y cuando al aplicar los porcentajes correspondientes se alcance una calificación mínima de un 5.

Sistema de evaluación convocatoria extraordinaria

Todos los estudiantes, independientemente de la opción seleccionada, que no superen las pruebas evaluativas en la convocatoria ordinaria tendrán derecho a una convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria completa consistirá en la realización de una **prueba de evaluación de competencias** que supondrá el **50 %** de la calificación final y un **examen final presencial** cuya calificación será el **50 %** de la calificación final.

Para la aplicación de los porcentajes correspondientes, el estudiante debe haber obtenido una nota mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta el sistema de evaluación de la convocatoria extraordinaria.

Los estudiantes que hayan suspendido todas las pruebas evaluativas en convocatoria ordinaria (evaluación continua o prueba de evaluación de competencias y examen final) o no se hayan presentado deberán realizar la convocatoria extraordinaria completa, como se recoge en el párrafo anterior.

En caso de que hayan alcanzado una puntuación mínima de un 4 en alguna de las pruebas evaluativas de la convocatoria ordinaria (evaluación continua o prueba de evaluación de competencias y examen final), se considerará su calificación para la convocatoria extraordinaria, debiendo el estudiante presentarse a la prueba que no haya alcanzado dicha puntuación o que no haya realizado.

En el caso de que el alumno obtenga una puntuación que oscile entre el 4 y el 4,9 en las dos partes de que se compone la convocatoria ordinaria (EC o PEC y examen), solo se considerará para la convocatoria extraordinaria la nota obtenida en la evaluación continua o prueba de evaluación de competencias ordinaria (en función del sistema de evaluación elegido), debiendo el alumno realizar el examen extraordinario para poder superar la asignatura.

Al igual que en la convocatoria ordinaria, se entenderá que el alumno ha superado la materia en convocatoria extraordinaria si, aplicando los porcentajes correspondientes, se alcanza una calificación mínima de un 5.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Bibliografía básica

Moradiellos, E. (2013). *El oficio de historiador. Estudiar, enseñar, investigar*. Akal.

Se trata de la reedición de un libro básico para la formación del historiador, que aborda con detalle tanto la parte teórica como la parte práctica de la disciplina, lo que lo convierte en un complemento perfecto de las cuestiones que se verán en esta asignatura. De

especial interés para el alumno podrán ser los apartados dedicados al análisis de fuentes históricas, no sólo para su formación como historiadores, sino también como posibles docentes, así como las orientaciones para la realización de trabajos de investigación, de cara a abordar el año próximo el TFG.

Borrás Gualis, G. (2001). *Cómo y qué investigar en Historia del Arte*. Ediciones del Serbal.

Como el anterior, es éste también un libro muy completo, en el que se tratan aspectos teóricos y metodológicos acordes con el planteamiento de la asignatura. El libro de Borrás ofrece también claves para acercarse a la investigación, en este caso en la historia del arte, así como sobre la metodología de estudio y análisis de esta disciplina. Se complementa con un análisis de la historiografía de la Historia del Arte en España, que completa adecuadamente lo que se tratará aquí.

Clifford, N. et al. (2010). *Key Methods in Geography*. SAGE.

Este manual editado por tres profesores de la universidad de Nottingham y Sheffield respectivamente es uno de los manuales que abordan las metodologías de vanguardia y más usadas en el análisis geográfico. Aborda tanto las metodologías cuantitativas como las cualitativas, así como el procedimiento a seguir en el diseño de la investigación.

Bibliografía complementaria

Libros:

Aróstegui, J. (1995). *La investigación histórica: teoría y método*. Crítica.

https://www.academia.edu/27751686/Julio_Arostegui_La_Investigaci%C3%B3n_Historica_Teor%C3%ADa_y_M%C3%A9todo

Baldó Lacomba, M. (2013). *El saber histórico*. Universidad de Valencia. <https://puv.uv.es/el-saber-historico.html>

Capel, H. (1981). *Filosofía y ciencia en la Geografía contemporánea. Una introducción a la Geografía*. Barcanova.

Clifford, N., French, S. y Valentine, G. (2010). *Key Methods in Geography*. SAGE. <https://www.dedoose.com/publications/key%20methods%20in%20geography.pdf>

Fernández Arenas, J. (1984). *Teoría y metodología de la Historia del Arte*. Anthropos.

Hernández Sandioca, E. (2004). *Tendencias historiográficas actuales*. Akal.

Higueras Arnal, A. M. (2003). *Teoría y método de la Geografía. Introducción al análisis geográfico regional*. Prensas Universitarias de Zaragoza. <https://puz.unizar.es/413-teoria-y-metodo-de-la-geografia-introduccion-al-analisis-geografico-regional.html>

Kultermann, U. (1996). *Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia*. Akal.

Unwin, T. (1992). *El lugar de la Geografía*. Cátedra.

Urquizar Herrera, A. y García Melero, J. E. (2012). *La construcción historiográfica del arte*. Fundación Ramón Areces-UNED. <https://www.amazon.es/construcci%C3%B3n-historiogr%C3%A1fica-del-arte-Manuales/dp/8499610625>

Artículos:

Ankersmit, F. R. (2004). Historiografía y postmodernismo, *Historia Social*, 50, 7-23.

Aróstegui, J. de (2004). Memoria, memoria histórica e historiografía, *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea* 3, 15-36.

Borrás Gualis, G. (1992). A modo de presentación: el Museo, una asignatura pendiente para los historiadores del arte, *Artigrama* 8-9, 7-11.

Izquierdo, F. (2006). Investigar, escribir y enseñar historia en la era de Internet, *Hispania*, 66, 11-30.

Marwick, A. (2004). Dos enfoques en el estudio de la historia: el metafísico (incluido el postmoderno) y el histórico, *Historia Social* 50, 59-81.

Pasamar Alzuria, G. (1995). De la historia de las bellas artes a la historia del arte (la profesionalización de la historiografía artística española, en *Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX*, CSIC, 137-149.

Pérez Garzón, J. S. (2007). La geografía y la historia, en la encrucijada de las identidades, en Cohen, A. y Peinado, R. G. (eds.), *Historia, Historiografía y Ciencias Sociales*, Universidad de Granada, 149-174.

https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1549/1_1317908198-Geografia%20e%20Historia_IDENTIDADES%20NACIONALES.pdf?sequence=1

Ramírez, J. A. (2006). La reinención del arte (grandezas y miserias del siglo XX), *Descubrir el arte* (85), 76-82. <https://revistas.uam.es/anuario/article/view/2419>

Otros recursos

[Asociación de Geógrafos Españoles](#). Agrupación de profesionales de la geografía. Fomentan y desarrollan la ciencia geográfica española y sus aplicaciones y difunden y dan a conocer los conocimientos geográficos en la sociedad.

[Ceres](#). Catálogo colectivo en línea, que reúne información e imágenes de una importante selección de los bienes culturales de las colecciones de todos los museos integrantes de la Red Digital de Colecciones de Museos de España.

[Europeana](#). Repositorio de información cultural e histórica de diverso tipo sobre Europa, procedente de sus principales museos, bibliotecas, colecciones...

[Eurostat](#). Web oficial de estadísticas de la Unión Europea, referencia obligada para los estudios geográficos a este nivel regional.

[Filmoteca Española](#). Web de obligada consulta como repositorio de fuentes primarias audiovisuales para el estudio de la historia reciente de España.

[Hispana](#). Portal de acceso a la cultura digital en España y principal agregador de contenidos españoles en Europeana.

[Instituto Geográfico Nacional](#). Referencia fundamental para la obtención de información en relación con la geografía de España. Ofrece además interesantes herramientas cartográficas como Iberpix.

[Instituto Nacional de Estadística](#). Fuente fundamental de información para la realización de estudios geográficos de tipo estadístico.

[Lacus Curtius](#). Web en la que se pueden consultar los textos originales y la traducción al

inglés de la mayoría de los autores clásicos, fuente primaria indispensable para el estudio de la Antigüedad.

Museo Nacional del Prado. [Enciclopedia](#). Destacado recurso de excelente calidad para la ampliación de conocimientos sobre la historia del arte relacionada con una de las más importantes pinacotecas del mundo.

[Pares](#). Portal de archivos españoles que ofrece acceso libre y gratuito a toda la documentación digitalizada de los archivos españoles. Es una herramienta básica para la investigación histórica.

[Real Academia de Bellas Artes de San Fernando](#). Una de las instituciones de referencia en nuestro país para el estudio del arte y de su historia.

[Real Academia de la Historia](#). Web oficial de esta institución de casi 300 años y que es una referencia obligada en el estudio de la historia de España, con una gran riqueza en sus fondos.

[Real Sociedad Geográfica](#). La más antigua sociedad geográfica de España, que contribuye a la investigación y la difusión del conocimiento geográfico de nuestro país.

[UNESCO. Ciencias Sociales y Humanas](#). Web para estar al día de las iniciativas llevadas a cabo por la UNESCO en el campo de la asignatura.