

## Guía Docente: Trabajo Fin de Grado

DATOS GENERALES	
<b>Facultad</b>	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
<b>Titulación</b>	Grado en Periodismo
<b>Plan de estudios</b>	2020
<b>Materia</b>	Trabajo de fin de grado
<b>Carácter</b>	Trabajo Fin de Grado
<b>Período de impartición</b>	Anual
<b>Curso</b>	Cuarto
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	9
<b>Lengua en la que se imparte</b>	Castellano
<b>Prerrequisitos</b>	No se precisa

DATOS DEL PROFESORADO			
<b>Profesor Responsable</b>	Cristóbal Ruitiña Testa	<b>Correo electrónico</b>	cristobal.ruitina@ui1.es
<b>Área</b>		<b>Facultad</b>	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
<b>Perfil Profesional 2.0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Twitter</a> @ruitinna</li> <li>• <a href="#">Linkedin</a></li> </ul>		

## CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Asignaturas de la materia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo Fin de Grado</li> </ul>
<b>Contexto y sentido de la asignatura en la titulación y perfil profesional</b>	<p>El Trabajo Fin de Grado (TFG) es uno de los elementos más relevantes de la titulación, puesto que su realización implica la puesta en práctica de muchos de los conocimientos adquiridos a lo largo de las diversas asignaturas que lo componen.</p> <p>El TFG tiene una estrecha vinculación con el ámbito profesional, ya que el alumnado debe demostrar durante su realización que tiene capacidad para crear contenido propio del grado en Periodismo.</p> <p>Se trata de un trabajo que reviste gran interés para el futuro graduado, ya que su realización es la demostración evidente de que ha adquirido capacidades creativas y que ha asimilado los conocimientos propios del grado. La asignatura es, por tanto, imprescindible para completar la titulación.</p>

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<b>Competencias de la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CG01 - Expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en la lengua propia de manera oral y escrita, y, al menos, en inglés, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.</li> <li>• CG02 - Saber leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.</li> <li>• CG03 - Comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), en sus modernas formas combinadas (multimedia) o nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.</li> <li>• CG04 - Utilizar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados e interactivos (multimedia).</li> <li>• CG05 - Conocer los aspectos formales y estéticos en medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales, así como del uso de técnicas informáticas para la representación y transmisión de hechos y datos mediante sistemas infográficos.</li> <li>• CG06 - Demostrar capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos informativos o comunicativos.</li> <li>• CG07 - Aplicar las técnicas necesarias para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.</li> <li>• CG08 - Exponer razonadamente ideas, a partir de los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.</li> <li>• CG09 - Innovar mediante el conocimiento y uso de técnicas y métodos aplicados a los procesos de mejora de la calidad y de autoevaluación, así como habilidades para el aprendizaje autónomo, la adaptación a los cambios y la superación rutinaria mediante la creatividad.</li> <li>• CG10 - Organizar el conocimiento comunicativo complejo de manera coherente para promover su interrelación con otras ciencias sociales, humanas y tecnológicas, así como con los métodos y técnicas de estas disciplinas.</li> <li>• CG11 - Exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral, escrita, audiovisual o digital, conforme a los cánones de las disciplinas de la</li> </ul>
--------------------------------------	---

información y comunicación.

- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CE17 - Comprender el lenguaje propio de cada uno de los géneros periodísticos en televisión.
- CE18 - Comprender la naturaleza fronteriza de géneros entre el periodismo y la literatura.
- CE19 - Aplicar los procedimientos y técnicas necesarios para la elaboración de reportajes y documentales.
- CE20 - Aplicar las distintas técnicas para locutar de manera adecuada en radio y televisión en función de las necesidades expresivas de los géneros.
- CE21 - Escribir guiones, desarrollar historias o generar contenido de marca que permitan expandir una narrativa principal a diversas plataformas, aportando elementos nuevos, complementarios entre sí, que enriquezcan dicha narración.
- CE01 - Comprender las implicaciones que, para los medios de comunicación actuales, tienen las distintas teorías de la información y la comunicación.
- CE02 - Conocer los diferentes elementos que distinguen a unos géneros periodísticos de otros de manera que se pueda proceder a la elaboración de textos adaptados a las necesidades informativas.
- CE03 - Conocer cuáles son los procesos técnicos que intervienen en la comunicación de contenidos mediáticos.
- CE04 - Comprender la dimensión económica, política, cultural y social de los medios de comunicación.
- CE05 - Conocer las características, sistemas de planificación y dinámicas de comercialización propias de las empresas informativas, en función de sus objetivos, visiones y misiones, de manera que el egresado pueda poner en marcha proyectos propios.
- CE06 - Comprender las dinámicas internas de la evolución diacrónica de los acontecimientos históricos y su posible relación con los medios de comunicación.
- CE07 - Demostrar un conocimiento riguroso de los principales rasgos del sistema jurídico incluyendo cierta familiaridad con sus instituciones y procedimientos identificando las preocupaciones y valores sociales subyacentes en las normas y principio jurídicos.
- CE08 - Conocer los principales agregados microeconómicos y macroeconómicos y la teoría del mercado, así como la utilidad y las limitaciones de la política macroeconómica.
- CE09 - Desarrollar la capacidad de diseñar, redactar, ejecutar y gestionar proyectos e informes, y asesorar sobre situaciones concretas de empresas utilizando técnicas instrumentales en el análisis y solución de problemas empresariales y en la toma de decisiones.
- CE10 - Comprender los modelos teóricos de construcción narrativa de las obras audiovisuales.
- CE11 - Conocer los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guion atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE12 - Aplicar los conocimientos adquiridos para escribir con fluidez textos, escaletas o guiones.</li> <li>• CE13 - Conocer las técnicas y modelos de los procesos de creación en diseño gráfico en sus diferentes fases, soportes y formatos desde la idea inicial hasta su acabado.</li> <li>• CE14 - Comprender el lenguaje propio de cada uno de los géneros periodísticos en prensa.</li> <li>• CE15 - Aplicar las técnicas necesarias para la producción de textos periodísticos en cada uno de los géneros periodísticos.</li> <li>• CE16 - Comprender el lenguaje propio de cada uno de los géneros periodísticos en radio.</li> </ul>
<b>Resultados de aprendizaje de la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un Trabajo Fin de Grado que ponga de manifiesto el grado de adquisición de las competencias vinculadas con el proyecto.</li> <li>• Buscar de forma activa fuentes de información, actualizadas y relevantes, relacionadas con la temática del proyecto en diferentes lenguas, así como saber discriminar la pertinencia y fiabilidad de las mismas.</li> <li>• Desarrollar un trabajo con calidad científica.</li> <li>• Ser capaz de exponer de forma clara, tanto a nivel escrito como oral, las tesis expuestas en su proyecto.</li> <li>• Presentar públicamente el trabajo realizado y defender el informe final.</li> </ul>

## PROGRAMACION DE CONTENIDOS

<b>Breve descripción de la asignatura</b>	<p>El alumno, a la hora de realizar el trabajo, debe ponerse de acuerdo con su tutor universitario para decidir qué temática puede constituir este Trabajo Fin de Grado, que debe iniciarle en la investigación.</p> <p>Los temas que se han de desarrollar en el Trabajo Final de Grado serán propuestos por el profesor responsable de la asignatura al alumno, y de acuerdo con él.</p> <p>Hay que destacar en última instancia que la acción tutorial adquiere un enorme valor en el seguimiento del Trabajo Fin de Grado, de tal forma que a través de la relación profesor-alumno se da respuesta no solo a los requerimientos de información, sino también al asesoramiento científico, profesional y metodológico.</p>
<b>Temáticas</b>	<p>La temática del TFG debe estar relacionada con, al menos, una de las asignaturas impartidas en el Grado, lo que el alumno indicará.</p> <p>Una vez elegida la temática general, el estudiante podrá concretar el contenido del trabajo con el tutor asignado.</p>

## METODOLOGÍA

<b>Proceso de aprendizaje</b>	<p>Para garantizar el adecuado desarrollo de los TFG, se han definido tres fases fundamentales. La temporalización de las fases abarca la totalidad del curso académico, estando caracterizadas cada una de ellas por una serie de acciones didácticas específicas que pasan a desarrollarse a continuación.</p> <p><b><u>Fase inicial</u></b></p>
-------------------------------	--

Esta fase se desarrollará a través del Aula Virtual durante el primer trimestre. En ella se pretende que los alumnos se familiaricen con la asignatura y todo su proceso de desarrollo.

Los alumnos tendrán acceso a través del Aula Virtual a documentación imprescindible para la asignatura: guía didáctica, listado de temáticas y plantilla para el diseño del TFG, así como lecturas obligatorias y recomendadas que les dotarán de los conocimientos y competencias necesarios para el adecuado desarrollo del TFG.

A largo de esta fase no existirá un proceso de tutorización directa, si bien se desarrollará un proceso de coordinación por parte de la comisión de TFG a través de comunicados y orientaciones graduales en el Aula Virtual.

Las tareas principales que desarrollarán los alumnos serán las siguientes:

- Leer y asimilar la documentación aportada, siguiendo la temporalización y recomendaciones aportadas por la Comisión de TFG.
- Reflexionar sobre las temáticas aportadas para el desarrollo del TFG.
- Entrega de la propuesta de evaluación y temática de TFG en la fecha indicada en la temporalización, los alumnos tendrán que seleccionar de manera obligatoria a través del Aula Virtual la opción de evaluación elegida y la propuesta de temática del TFG.

### **Fase de desarrollo**

Esta fase implica el proceso de desarrollo del TFG propiamente dicho, abarcando el segundo y tercer trimestre.

Para desarrollar con eficacia dicho proceso, la Universidad asigna un tutor académico a cada alumno. Todo el proceso de tutorización se desarrollará vía correo electrónico, empleando exclusivamente la dirección de correo electrónico corporativa de la Universidad (nombre.apellido@alumnos.ui1.es).

El tutor académico velará por la adecuada adquisición de las competencias propias de la asignatura a cada uno de sus tutorandos, definiéndose las siguientes funciones básicas: Acompañar al estudiante en su proceso de trabajo, orientándole, asesorándole, supervisándole y resolviendo las posibles dudas que puedan surgir.

Evaluar el trabajo del alumno, aportándole un *feedback* que le permita mejorar su proceso de aprendizaje. Este proceso de evaluación estará supeditado a la opción de evaluación elegida por el alumno (ver apartado de evaluación).

Emitir el visto bueno para la defensa del trabajo. En relación con la labor del alumno, a lo largo de esta segunda desarrollarán las siguientes acciones formativas:

- Mantener un contacto continuo y fluido con el tutor (vía correo electrónico corporativo).
- Revisar de manera continuada el Aula Virtual (comunicados de la Comisión de TFG, documentación, etc.).
- Desarrollar el TFG con base en las directrices establecidas.
- Cumplir con los plazos de entrega establecidos en la temporalización (en función de la opción de evaluación elegida).
- Cumplir con los plazos de entrega establecidos en la temporalización (en función de la opción de evaluación elegida).
- Atender a la retroalimentación y correcciones aportadas por el tutor en cada una de las entregas.

### **Fase de defensa**

La defensa del TFG es la última fase en la que se organiza la asignatura y se desarrollará tras la finalización del tercer trimestre.

Es requisito indispensable para poder acceder a la defensa del TFG cumplir con los requisitos expuestos en el apartado de evaluación.

El acto de defensa del TFG se desarrollará ante un tribunal por videoconferencia salvo expreso deseo del alumno de hacerlo presencial (en la sede central de la Universidad Isabel I en Burgos).

En el Aula Virtual se deberá proporcionar toda la información necesaria para la preparación y desarrollo de la defensa del trabajo

## EVALUACIÓN

### Sistema evaluativo

La asignatura se presenta bajo dos modalidades de seguimiento:

#### a. Vía de evaluación continua y formativa

En esta vía de seguimiento de la asignatura, el desarrollo del TFG y el proceso de tutorización implican una serie de entregas pautadas en la temporización publicada en el Aula Virtual, acompañadas de una evaluación continua y formativa. La selección de esta vía de evaluación continua implica una serie de **compromisos** por parte de alumnos y tutores:

- Las entregas se realizarán según la temporización establecida, estas deberán cumplir criterios de tiempo, forma y contenido.
- En las **entregas parciales** el tutor realizará una valoración, aportando correcciones y *feedbacks* que permitirán al alumno la mejora continua del TFG.
- El **depósito del TFG** se realizará a través del Aula Virtual; se han de cumplimentar los campos requeridos en la entrega y adjuntar el documento en **formato PDF**, así como otro documento adicional que incluya anexos en el caso de que existan.
- Todas las dudas que puedan ir surgiendo se resolverán a través del correo electrónico corporativo; será imprescindible el contacto continuo alumno-tutor.
- Para la adecuada coordinación docente, los tutores compartirán con la comisión de TFG informes parciales de seguimiento de las entregas de cada uno de los tutorandos.

#### b. Vía de evaluación final

En esta vía de seguimiento de la asignatura existen dos **entregas obligatorias**, que garantizan así el desarrollo de un proceso de **evaluación formativa** (valoración y revisión por parte del tutor para la mejora del TFG).

Las fechas de las entregas aparecen determinadas en la temporización del Aula Virtual y deberán reunir las siguientes condiciones:

- Las entregas del TFG se realizarán completas (no se permitirán entregas parciales o incompletas).
- Se deberá cumplir con los criterios de tiempo y forma establecidos para la entrega.
- La **entrega final** para la evaluación final se realizará por la vía que se establezca y el tutor realizará una revisión completa y aportará *feedback* con las posibles mejoras del trabajo. Una vez recibida la corrección, el alumno tendrá el plazo establecido para realizar las mejoras propuestas por el tutor. El incumplimiento de

esta entrega implica la imposibilidad de realizar la entrega definitiva.

- El **depósito del TFG** se realizará a través del Aula Virtual; se han de cumplimentar los campos requeridos en la entrega y adjuntar el documento en **formato PDF**, así como otro documento adicional que incluya anexos en el caso de que existan.

Con independencia de la elección de vía de seguimiento, el contacto con el tutor será continuo y se garantizará en todo momento la resolución de cualquier duda que pueda surgir durante el proceso de elaboración del TFG.

### **Criterios académicos para presentar la defensa**

Para poder acceder a la defensa del TFG, debes cumplir con los **requisitos obligatorios** establecidos por la **titulación**, además de contar con el **visto bueno del tutor** y tener hasta un **máximo de 3 asignaturas pendientes de aprobación**, excluyendo el TFG y Prácticas Externas.

### **Sistema de calificación**

El sistema de calificación se apoyará en dos ítems básicos, ambos deberán ser superados por el alumno con al menos una calificación de 5 sobre 10:

- Tutorización del Trabajo Fin de Grado, que supondrá un 50 % de la calificación final del alumno.
- Tribunal de defensa del Trabajo Fin de Grado, que implicará un 50 % de la evaluación final, dentro de la cual se contemplarán dos aspectos:
  - Valoración del trabajo escrito.
  - La defensa del TFG.

El acto de defensa del TFG se desarrollará ante un tribunal por videoconferencia, salvo expreso deseo del alumno de hacerlo presencial (en la sede central de la Universidad Isabel I en Burgos). Dicho tribunal, que actúa de forma colegiada, está compuesto por un presidente y dos vocales, todos ellos profesores de la Universidad. En ningún caso el tutor del TFG puede formar parte de un tribunal que evalúe a alguno de sus alumnos dirigidos.

### **Convocatorias**

Todos los estudiantes, independientemente de la opción seleccionada, que no superen o cumplan con los requisitos para poder presentar la defensa en la convocatoria ordinaria, tienen derecho a una convocatoria extraordinaria.

El procedimiento de tutorización y entrega del TFG en la convocatoria extraordinaria atenderá a las condiciones establecidas por la titulación, que están publicadas en el Aula Virtual.

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

### **Bibliografía básica**

- **González, J.A., León, A. & Peñalba, M. (2014). Cómo escribir un trabajo de fin de grado. Algunas experiencias y consejos prácticos. Síntesis.**



	<p>Un manual que puede servir de orientación para realizar el Trabajo Fin de Grado, y que incluye diversas experiencias y orientaciones prácticas.</p> <p><b>- CORBETTA, P. (2007) <i>Metodología y técnicas de investigación social</i>. Madrid: McGraw Hill</b></p> <p>Presenta, de un modo claro y comprensible, los métodos y técnicas de la investigación social. Además, su cercanía en el tiempo permite obtener un enfoque actualizado de la disciplina, así como ejemplos y situaciones reales que resultan conocidas para el alumnado.</p>
<p><b>Bibliografía complementaria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cea D'ancona, M.A. (1998). <i>Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social</i>. Madrid: Síntesis.</li> <li>- Della Porta, D. y Keating, M. (eds.) (2013). <i>Enfoques y metodologías en las Ciencias Sociales: Una perspectiva pluralista</i>. Madrid: Ediciones Akal.</li> <li>- Dieterich, H. (2021). <i>Nueva guía para la investigación científica</i>. Ciudad de México: Orfila</li> <li>- Fernández del Moral, J. (1993) <i>Fundamentos de la información periodística Especializada</i>. Madrid: Síntesis. 1993.</li> <li>- Igartua, J.J. (2006) <i>Métodos cuantitativos de investigación en comunicación</i>. Barcelona: Bosch</li> <li>- Ispizua, M.A. y Lavia, C. (2016). <i>La investigación como proceso. Planificación y desarrollo</i>. Madrid: Dextra.</li> <li>- Lerma, H.D. (2009). <i>Metodología de la investigación. Propuesta, anteproyecto y proyecto</i>. Bogotá: Ecoe Ediciones.</li> <li>- Novelle, L. (2022). <i>Sobrevivir al TFG en Humanidades y Ciencias Sociales. Todo lo que necesitas saber</i>. Amazon. (2ª Edición revisada y ampliada).</li> <li>- Popper, K. (1980) <i>La lógica de la investigación científica</i>. Madrid: Tecnos (5ªed)</li> <li>- Tamayo, M. (2003). <i>El proceso de la investigación científica</i>. México: Limusa</li> <li>- Valles, M.S. (1999). <i>Técnicas cualitativas de investigación social</i>. Madrid: Síntesis</li> </ul>
<p><b>Otros recursos</b></p>	<p>Los siguientes recursos son vídeos y actividades que persiguen afianzar las teorías y conceptos explicados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Finanzas para todos (2010). <i>Grupos de discusión / Juegos de rol</i>. <a href="http://www.finanzasparatodos.es/gepeese/es/materialesDidacticos/discusionRol/">www.finanzasparatodos.es/gepeese/es/materialesDidacticos/discusionRol/</a></li> <li>- Inge chay clases (2021). <i>Excel lección 05 Codificar y procesar encuesta</i>. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=67BKHFxfSaA">www.youtube.com/watch?v=67BKHFxfSaA</a></li> <li>- Lisa Coes (2021). <i>¿Cómo hacer un libro de códigos?</i> <a href="https://lisa-coes.netlify.app/como-hacer-codebook/">lisa-coes.netlify.app/como-hacer-codebook/</a></li> <li>- Matemáticas profe Alex (2021). <i>Tipos de gráficos estadísticos</i>. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9G4HPNVA5w4">www.youtube.com/watch?v=9G4HPNVA5w4</a></li> <li>- Pineda Hernández, S. (2016). <i>Triangulación metodológica</i>. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WOAWCltoSk">www.youtube.com/watch?v=WOAWCltoSk</a></li> </ul>



- Teocom (2020). Población, muestra y [www.youtube.com/watch?v=MIhwCDxtpqg](http://www.youtube.com/watch?v=MIhwCDxtpqg)

- Teocom (2021). *Investigación en comunicación*. [www.youtube.com/watch?v=832wsg9rD7M](http://www.youtube.com/watch?v=832wsg9rD7M)

Se incluyen también manuales en línea para profundizar en los requisitos de la investigación académica.

- Luis Javier Martínez, 2013. [http://eprints.rclis.org/20141/1/Como\\_buscar\\_usar\\_informacion.pdf](http://eprints.rclis.org/20141/1/Como_buscar_usar_informacion.pdf)

- Cómo buscar y utilizar información científica Guía para estudiantes universitarios.

- Manual básico con las normas de referencia APA (*American Psychological Association*): <http://www.apastyle.org>

- Manuel Blázquez Ochando, 2015. <http://mblazquez.es/wp-content/uploads/ebook-mbo-fuentes-especializadas.pdf>

- Fuentes de información especializadas: aspectos prácticos y teóricos.