

Guía Docente: Cultura hispana

| DATOS GENERALES | |
|------------------------------------|---|
| Facultad | Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales |
| Titulación | Máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera |
| Plan de estudios | 2021 |
| Materia | Historia y cultura española |
| Carácter | Obligatorio |
| Período de impartición | Tercer Trimestre |
| Curso | Primero |
| Nivel/Ciclo | Máster |
| Créditos ECTS | 6 |
| Lengua en la que se imparte | Castellano |
| Prerrequisitos | No se precisa |

| CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA | |
|--|---|
| Asignaturas de la materia | <ul style="list-style-type: none"> • Cultura hispana |
| Contexto y sentido de la asignatura en la titulación y perfil profesional | <p>Esta asignatura se plantea como un recurso esencial para complementar los conocimientos del estudiante sobre la comunidad de hablantes de la lengua española. Entendiendo que la lengua es al mismo tiempo manifestación y reflejo de la cultura en la que vive, resulta entonces necesario profundizar en la esfera cultura de la comunidad de la lengua para poder conocer e identificar la manera en la que se interrelacionan las distintas manifestaciones culturales.</p> <p>La asignatura pretende, además, compensar el desequilibrio tradicional entre la península y el continente americano, revisando la prevalencia del modelo peninsular y proporcionando una visión más global del español. Esto incluye también trascender la literatura como única fuente de recursos didácticos. Sin que esto suponga un demérito para la literatura, se trata de ampliar la oferta de posibilidades incluyendo otros elementos del patrimonio cultural hispano, elementos que se enmarcan en un contexto social, histórico y político que el estudiante debe conocer y ser capaz de explicar a sus futuros alumnos.</p> |

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

| | |
|--|--|
| <p>Competencias de la asignatura</p> | <p>Generales y básicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • CG04: Fomento de las aptitudes para la gestión de la docencia en el ámbito intercultural, multidisciplinar y social y culturalmente diverso de la enseñanza del español. • CG05: Aplicar los conocimientos declarativos del alumno sobre la variedad sociocultural hispana al contexto de la enseñanza de lenguas. • CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. • CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. • CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. <p>Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE03: Conocimiento de los estereotipos asociados al acento geográfico y social y capacidad para fomentar un clima de respeto y tolerancia en el aula de ELE. • CE09: Conocimiento de las principales manifestaciones artísticas y culturales hispanas y capacidad para enseñarlas. • CE16: Habilidad para transmitir y promover la competencia comunicativa y cultural de cada estudiante de español 2L. • CE17: Habilidad para diseñar y desarrollar materiales didácticos propios en función de los distintos niveles y necesidades de aprendizaje de 2L. |
| <p>Resultados de aprendizaje de la asignatura</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer e identificar las identidades culturales hispanas y sus principales características. • Conocer los principales hitos y movimientos históricos, así como manifestaciones y producciones artísticas. • Conocer y apreciar la riqueza y diversidad de la cultura hispana, respetando todas sus variantes. |

PROGRAMACION DE CONTENIDOS

| | |
|--|---|
| <p>Breve descripción de la asignatura</p> | <p>El propósito de esta asignatura es complementar los conocimientos del estudiante sobre la comunidad de hablantes de la lengua española de manera que adquiera una visión más rica de la misma. Esto supone:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compensar el tradicional desequilibrio existente en lo que se refiere al conocimiento de otras comunidades de hablantes dentro de la macrocomunidad de la lengua española. En concreto, se trata de revisar la prevalencia del modelo peninsular y proporcionar una visión más global del español renunciando a la hegemonía de un único modelo y sustituyéndolo por una perspectiva múltiple que otorgue voz a comunidades subalternas. |
|--|---|

| | |
|--------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Corregir ciertos sesgos y tendencias discriminatorias de unas comunidades de hablantes hacia otras. • Trascender la literatura como fuente casi exclusiva de materiales complementarios de manera que el futuro docente sea capaz de proporcionar a sus futuros alumnos realidad que refleje la variedad de manifestaciones culturales hispanas, con especial atención a las distintas herencias regionales y al patrimonio inmaterial. • Sustentar los conocimientos del estudiante sobre las manifestaciones artísticas hispanas con una base política e histórica de modo que pueda entender la obra artística como una respuesta a su contexto sociocultural. |
| <p>Contenidos</p> | <p>La asignatura proporciona una visión global de la hispanoesfera a partir de las estructuras históricas, sociales y políticas que influyen en las manifestaciones culturales. Sobre esta base, los contenidos se estructuran en torno a los siguientes ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culturas anteriores a la edad moderna en la península. • Culturas anteriores a la edad moderna en el continente americano. • Bases culturales y políticas del imperio. • Construcción de la identidad nacional moderna. • Influencia de los elementos sociales, políticos, históricos y económicos en la esfera cultural. • Concepción del patrimonio cultural. • La cultura hispana en el siglo XXI. <p>Unidad 1 – Antes de España</p> <p>Influencias culturales anteriores a la época moderna, desde la celtiberia a la provincia romana y las culturas del medioevo.</p> <p>Unidad 2 – Antes de la Colonia</p> <p>Influencias culturales anteriores a la colonización: los caribe, los imperios azteca, inca y maya.</p> <p>Unidad 3 – El imperio</p> <p>Administración del imperio español en los siglos XVI, XVII y XVIII. Política y desigualdad, religiones y valores, lengua y cultura. El componente africano.</p> <p>Unidad 4 – Las naciones</p> <p>Caída del imperio y surgimiento de las naciones independientes. Los siglos XIX y XX. División política. Creación de una identidad nacional. La cultura al servicio de la nación. Momentos de crisis: guerra, dictadura, etc.</p> <p>Unidad 5 – Patrimonio hispano</p> <p>Manifestaciones culturales en varios ámbitos. Qué se considera patrimonio. Material, inmaterial, efímero, etc.</p> <p>Unidad 6 – La hispanoesfera del siglo XXI</p> <p>Extensión del español, división, administración. Países en la actualidad: democracia, inestabilidad, Cuba, etc. Lenguas conviviente. Comunidades y flujos migratorios. Español en Internet.</p> |

METODOLOGÍA

Actividades formativas

El proceso de enseñanza-aprendizaje se articula en torno a las siguientes actividades formativas, de acuerdo a la metodología de la universidad:

- **Actividades de interacción y colaboración:** actividades en las que se discutirá y argumentará acerca de diferentes temas relacionados con las asignaturas de cada materia y que servirán para guiar el proceso de descubrimiento inducido. Actividades de diseño y creación conjunta de materiales destinados a la práctica docente. Actividades de investigación grupal, puesta en común de conocimientos y reflexión crítica sobre los mismos.
- **Actividades de trabajo autónomo individual:** trabajo individual de los materiales utilizados en las asignaturas, aunque apoyado por la resolución de dudas y la construcción de conocimiento a través de un foro habilitado para estos fines. Esta actividad será la base para el desarrollo de debates, la resolución de problemas, etc.
- **Actividades de descubrimiento inducido:** estudios de caso en los que el alumno podrá llevar a cabo un aprendizaje contextualizado trabajando en el Aula Virtual sobre una situación, real o simulada, que le permitirá realizar un primer acercamiento a los diferentes temas de estudio. Incluye la resolución de problemas, la elaboración de proyectos y actividades similares que permitan aplicar los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales trabajados en otras partes de las asignaturas. Incluye la elaboración de trabajos (estudios de caso), resolución de casos prácticos.
- **Exámenes de contenidos:** permite la comprobación de los conocimientos adquiridos mediante la realización de una prueba objetiva sobre los contenidos teóricos expuestos a lo largo del periodo formativo
- **Lectura crítica, análisis e investigación de material:** se trata de actividades en las que el alumno se acerca a los diferentes campos de estudio con una mirada crítica que le permite un acercamiento a la investigación. Se incluyen, a modo de ejemplo, reseñas de libros o críticas de artículos y proyectos de investigación.
- **Tutorías:** permiten la interacción directa entre el docente y el alumno para la resolución de dudas y el asesoramiento individualizado sobre distintos aspectos de las asignaturas.
- **Prueba de Evaluación por Competencias (PEC):** en el caso de optar por la opción de evaluación (PEC+ examen final), el estudiante tendrá que realizar la prueba de evaluación de competencias (PEC). Esta prueba se define como una actividad integradora a través de la cual el estudiante deberá demostrar la adquisición de competencias propuestas en la asignatura, vinculadas principalmente al «saber hacer». Para ello hará entrega de un conjunto de evidencias en respuesta a los retos propuestos en esta prueba. La entrega se realizará antes de finalizar la asignatura.

EVALUACIÓN

Sistema evaluativo

El sistema de evaluación se basará en una selección de las pruebas de evaluación más adecuadas para el tipo de competencias que se trabajen. El sistema de calificaciones estará acorde con la legislación vigente (*Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y de validez en todo el territorio nacional*).

El sistema de evaluación de la Universidad Isabel I queda configurado de la siguiente manera:

Sistema de evaluación convocatoria ordinaria

Opción 1. Evaluación continua

Los estudiantes que opten por esta vía de evaluación deberán realizar el **seguimiento de la evaluación continua (EC)** y podrán obtener hasta un **60 %** de la calificación final a través de las actividades que se plantean en la evaluación continua.

Además, deberán realizar un **examen final presencial (EX)** que supondrá el **40 %** restante. Esta prueba tiene una parte dedicada al control de la identidad de los estudiantes que consiste en la verificación del trabajo realizado durante la evaluación continua y otra parte en la que realizan diferentes pruebas teórico-prácticas para evaluar las competencias previstas en cada asignatura.

Para la aplicación de los porcentajes correspondientes, el estudiante debe haber obtenido una nota mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta el sistema de evaluación continua.

Se considerará que el estudiante supera la asignatura en la convocatoria ordinaria por el sistema de evaluación continua, siempre y cuando al aplicar los porcentajes correspondientes se alcance una calificación mínima de un 5.

Opción 2. Prueba de evaluación de competencias

Los estudiantes que opten por esta vía de evaluación deberán realizar una **prueba de evaluación de competencias (PEC)** y un **examen final presencial (EX)**.

La **PEC** se propone como una prueba que el docente plantea con el objetivo de evaluar en qué medida el estudiante adquiere las competencias definidas en su asignatura. Dicha prueba podrá ser de diversa tipología, ajustándose a las características de la asignatura y garantizando la evaluación de los resultados de aprendizaje definidos. Esta prueba supone el 50 % de la calificación final.

El **examen final presencial**, supondrá el **50 %** de la calificación final. Esta prueba tiene una parte dedicada al control de la identidad de los estudiantes que consiste en la verificación del seguimiento de las actividades formativas desarrolladas en el aula virtual y otra parte en la que realizan diferentes pruebas teórico-prácticas para evaluar las competencias previstas en cada asignatura.

Al igual que con el sistema de evaluación anterior, para la aplicación de los porcentajes correspondientes el estudiante debe haber obtenido una puntuación mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta la opción de prueba de evaluación de competencias.

Se considerará que el estudiante supera la asignatura en la convocatoria ordinaria por el sistema de la prueba de evaluación de competencias siempre y cuando al aplicar los porcentajes correspondientes se alcance una calificación mínima de un 5.

Características de los exámenes

Los exámenes constarán de 30 ítems compuestos por un enunciado y cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una será la correcta. Tendrán una duración de 90 minutos y la calificación resultará de otorgar 1 punto a cada respuesta correcta, descontar 0,33 puntos por cada respuesta incorrecta y no puntuar las no contestadas. Después, con el resultado total, se establece una relación de proporcionalidad en una escala de 10.

Sistema de evaluación convocatoria extraordinaria

Todos los estudiantes, independientemente de la opción seleccionada, que no superen las pruebas evaluativas en la convocatoria ordinaria tendrán derecho a una convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria completa consistirá en la realización de una **prueba de evaluación de competencias** que supondrá el **50 %** de la calificación final y un **examen final presencial** cuya calificación será el **50 %** de la calificación final.

Para la aplicación de los porcentajes correspondientes, el estudiante debe haber obtenido una nota mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta el sistema de evaluación de la convocatoria extraordinaria.

Los estudiantes que hayan suspendido todas las pruebas evaluativas en convocatoria ordinaria (evaluación continua o prueba de evaluación de competencias y examen final) o no se hayan presentado deberán realizar la convocatoria extraordinaria completa, como se recoge en el párrafo anterior.

En caso de que hayan alcanzado una puntuación mínima de un 4 en alguna de las pruebas evaluativas de la convocatoria ordinaria (evaluación continua o prueba de evaluación de competencias y examen final), se considerará su calificación para la convocatoria extraordinaria, debiendo el estudiante presentarse a la prueba que no haya alcanzado dicha puntuación o que no haya realizado.

En el caso de que el alumno obtenga una puntuación que oscile entre el 4 y el 4,9 en las dos partes de que se compone la convocatoria ordinaria (EC o PEC y examen), solo se considerará para la convocatoria extraordinaria la nota obtenida en la evaluación continua o prueba de evaluación de competencias ordinaria (en función del sistema de evaluación elegido), debiendo el alumno realizar el examen extraordinario para poder superar la asignatura.

Al igual que en la convocatoria ordinaria, se entenderá que el alumno ha superado la materia en convocatoria extraordinaria si, aplicando los porcentajes correspondientes, se alcanza una calificación mínima de un 5.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Bibliografía básica

Alcina Franch, J. (2009). *Las culturas precolombinas de América*. Alianza Editorial.

Este libro proporciona una buena base sobre las culturas del continente americano, enfatizando su diversidad cultural y la complejidad de su estructura sociocultural. Se trata, además, de una visión panorámica muy amplia que aborda la historia del continente desde la prehistoria hasta la llegada de los europeos.

Núñez Seixas, X. M. (2018). *Historia mundial de España*.

Un magnífico volumen para abordar la historia de España sin restringirse a la península Ibérica, incluyendo una perspectiva global. Dividido en doce intervalos históricos, cada uno de ellos se compone de varios artículos firmados por expertos que se enfocan en un hecho, un suceso o una manifestación cultural concreta sobre la que construir el contexto histórico y sociocultural.

Bibliografía

Acevedo Puello, R. E. (2014). *Nación e historia. La justificación e interpretación histórica*

complementaria

de las naciones a finales del siglo XIX y en la primera mitad del XX.

Díaz-Berrio Fernández, S. (2012). Las ciudades históricas de Iberoamérica, en la vanguardia de la protección del patrimonio cultural mundial : Historical cities of Hispano-America: at the forefront of the protection of world cultural heritage. *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museología*, . 5, 57–62.

Espinosa Villegas, M. A. (2011). *Lo judío y la cultura hispana medieval : El arte como punto de encuentro.*

Gómez Consuegra L. Reflexiones sobre patrimonio cultural. Lo inmaterial del centro histórico de Camagüey, patrimonio mundial : Reflexões sobre património cultural. Do património histórico center Camagüey, património mundial = Reflect on cultural heritage. The immaterial of the historical center of Camagüey, world heritage. *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*. 2011;24(2):260-275.

González León, E. (2020). *Con la casa a cuestas. Migración y patrimonio cultural en el mundo hispano.*

Jaimes Betancourt, C. (2020). The absence of 13 000 years of Amazonian cultural history in European museums : A ausência de 13.000 anos de história cultural amazônica nos museus europeus. *Indiana*, . 37, 25–46.

Lorrio Alvarado, A. J. (2001). *Los celtíberos : etnia y cultura.*

Martínez Yáñez, C. (2010). Los itinerarios culturales: caracterización y desafíos de una nueva categoría del patrimonio cultural mundial / Cultural routes: characterization and challenges of a new category of world cultural heritage / Itinerarios culturais: caracterização e desafios de uma nova categoria de patrimonio mundial, cultural. *Apuntes: Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*, 23(2), 194–209.

Miras, P. (1994). Presencia de la Cultura Precolombina. *Aisthesis: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, . 27, 81–95.

Prieto Ustio, E. (2020). *El imaginario americano en Palacio en tiempos de Felipe IV y Carlos II : The American imaginary in Palacio in the time of Felipe IV and Carlos I.*

Robayo Pedraza, M. I. (2015). *La canción social como expresión de inconformismo social y político en el siglo XX.*

Otros recursos

Bvpb.mcu.es. 2021. *Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico* [online] <https://bvpb.mcu.es/es/inicio/inicio.do>

Biblioteca Virtual del patrimonio bibliográfico que permite consultar digitalmente fondos en depósitos especiales y de manejo restringido.

Cervantes, B., 2021. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. [online] Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.: <http://www.cervantesvirtual.com>

Recopilación de textos y otros recursos sobre la historia de la literatura hispana.

Central Intelligence Agency. *The World Factbook*. [online] <https://www.cia.gov/the-world-factbook/>

Informe de inteligencia sobre la historia, gobierno y demás factores de 266 naciones.

Consejería de educación en EEUU y Canadá. *Materiales para la enseñanza*

multicultural. [online] <https://www.educacionyfp.gob.es/eeuu/publicaciones-materiales/materiales.html>

Compilación de publicaciones dedicadas a la enseñanza multicultural del español.

Hispana.mcu.es. 2021. *Hispana. Acceso en línea al Patrimonio Cultural.* [online] <https://hispana.mcu.es/es/inicio/inicio.do>

Agregador nacional del patrimonio digital español, recogiendo los archivos de bibliotecas y museos españoles.

Hispanic Society of America. *Museum & Library.* [online] <https://hispanicsociety.org/es/>

Museo y biblioteca fundados en 1904 como punto de referencia de la cultura hispana en Estados Unidos. Además de sus fondos artísticos es especialmente interesante la perspectiva cultural e histórica.

Red ELE. Número 24. [online] <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/redele/revistaredele/numerosanteriores/2012.html>

Número especial de la revista Red ELE con varios artículos dedicados al componente cultural.

UNESCO. *Patrimonio Mundial.* [online] <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>.

Organización de las naciones Unidas para la conservación del patrimonio.

UNESCO. *Patrimonio Cultural Inmaterial.* [online] <https://ich.unesco.org/es/listas>

Acceso al listado oficial de las prácticas y expresiones culturales del patrimonio inmaterial.

UNESCO. *Biblioteca digital.* [online] <https://unesdoc.unesco.org/biblioteca>

Recursos documentales sobre los programas de la UNESCO en educación, cultura, etc.