

## Guía Docente: La literatura como recurso didáctico

DATOS GENERALES	
<b>Facultad</b>	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
<b>Titulación</b>	Máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera
<b>Plan de estudios</b>	2021
<b>Materia</b>	Cultura en la clase de español
<b>Carácter</b>	Optativo
<b>Período de impartición</b>	Tercer Trimestre
<b>Curso</b>	Primero
<b>Nivel/Ciclo</b>	Máster
<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Lengua en la que se imparte</b>	Castellano
<b>Prerrequisitos</b>	No se precisa

DATOS DEL PROFESORADO			
<b>Profesor Responsable</b>	Sergio Ruiz Pérez	<b>Correo electrónico</b>	sergio.ruiz.perez@ui1.es
<b>Área</b>		<b>Facultad</b>	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
<b>Perfil Profesional 2.0</b>	<a href="#">Linkedin</a>		

## CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Asignaturas de la materia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje de una lengua extranjera a través de la dramatización</li> <li>• La literatura como recurso didáctico</li> </ul>
<b>Contexto y sentido de la asignatura en la titulación y perfil profesional</b>	<p>La literatura como recurso didáctico, es una asignatura optativa dentro del Máster Oficial en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera. En ella, el alumno se aproximará a la Historia de la Literatura en lengua española, tanto desde el punto de vista español, como hispanoamericano, desde una perspectiva diacrónica. Asimismo, la aplicación de los distintos géneros literarios (poesía, teatro, narrativa, ensayo) a la enseñanza de ELE, es el otro pilar de esta materia.</p> <p>Para el futuro docente de ELE, esta optativa es muy interesante, ya que le dará herramientas útiles y prácticas para emplear la literatura en lengua española en su docencia. La literatura es un apoyo a la enseñanza de la gramática y el desarrollo de las destrezas (comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral, expresión escrita) del estudiante de español como lengua extranjera.</p>

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<b>Competencias de la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CG03 - Conocer y ser capaz de diseñar y planificar estrategias metodológicas innovadoras y adaptadas a la diversidad del estudiante.</li> <li>• CG05 - Aplicar los conocimientos declarativos del alumno sobre la variedad sociocultural hispana al contexto de la enseñanza de lenguas.</li> <li>• CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.</li> <li>• CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.</li> <li>• CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</li> <li>• CE05 - Ser capaz de desarrollar habilidades y estrategias necesarias para la planificación, diseño, y aplicación de programaciones y actividades didácticas para la adquisición de una lengua extranjera.</li> <li>• CE09 - Conocimiento de las principales manifestaciones artísticas y culturales hispanas y capacidad para enseñarlas.</li> <li>• CE10 - Vincular la lengua con sus manifestaciones culturales, utilizando ambos como herramienta de aprendizaje.</li> <li>• CE16 - Habilidad para transmitir y promover la competencia comunicativa y cultural de cada estudiante de español 2L.</li> <li>• CE17 - Habilidad para diseñar y desarrollar materiales didácticos propios en función de los distintos niveles y necesidades de aprendizaje de 2L.</li> </ul>
<b>Resultados de aprendizaje de la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los movimientos, autores y obras literarias más importantes de la cultura hispana.</li> <li>• Reconocer el potencial didáctico de la obra literaria para el aprendizaje de una segunda lengua.</li> <li>• Saber utilizar en la metodología docente recursos literarios como apoyo para desarrollar diferentes destrezas.</li> </ul>

## PROGRAMACION DE CONTENIDOS

<b>Breve descripción de la asignatura</b>	<p>El propósito de esta asignatura es dotar al estudiante de herramientas y estrategias para emplear recursos literarios en su clase de español no solo como contenidos culturales que los futuros aprendices de español deban conocer, sino también como elementos que faciliten la adquisición de la lengua y en especial las formas más estéticas de la misma. Para ello, se plantea en primer lugar una revisión histórica de los principales movimientos literarios, características fundamentales y autores y obras más relevantes. Se pretende, además, actualizar el canon para incluir colectivos y figuras tradicionalmente marginadas, como las manifestaciones americanas poscoloniales o las obras de mujeres.</p> <p>A partir de aquí se estudiarán las diversas funcionalidades didácticas de la literatura a través de sus géneros. Así, se trabajará en primer lugar la poesía y su potencial para desarrollar destrezas orales, así como para trabajar fonética, léxico y sintaxis. En segundo lugar, el género teatral permite desarrollar la competencia oral e intercultural, así como apuntalar la competencia comunicativa a través de factores como la comunicación no verbal y otros elementos culturales. A continuación, se propone una revisión del cuento, que permite transmitir la herencia cultural, refleja los valores de la sociedad, además de ser un elemento muy adecuado para la destreza de comprensión y expresión escrita. La novela, por su parte, permite como el cuento tratar tanto valores sociales y culturales</p>
-------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

como practicar las destrezas escritas en todos los sentidos. Finalmente, se plantea una revisión del género ensayístico, especialmente en sus versiones académicas y periodísticas. Este género se presta para trabajar léxico específico, así como profundizar en la capacidad de comprensión lectora.

## Contenidos

### Curso académico 2023-24

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

1.1. Literatura de la Edad Media: de los orígenes al siglo XV

1.1.1. Literatura de la Edad Media: de los orígenes al siglo XV

1.1.2. La lírica épica: *Cantar de Mío Cid*

1.1.3. El teatro medieval: *Auto de los Reyes Magos* y *La Celestina*

1.1.4. Las escritoras medievales: memorias y tratados

1.2. Siglos XVI y XVII

1.2.1. El siglo XVI: la poesía. Garcilaso de la Vega

1.2.2. El siglo XVI: la narrativa. *El Lazarillo de Tormes*

1.2.3. El siglo XVII: la poesía. Culteranismo y gongorismo

1.2.4. El teatro barroco: Lope de Vega y Calderón de la Barca

1.2.5. El siglo XVII: la narrativa. María de Zayas

1.2.6. Miguel de Cervantes y *El Quijote*

1.3. Siglo XVIII

1.3.1. Neoclasicismo y Prerromanticismo. El género didáctico

1.3.2. El ensayo

1.3.3. El teatro neoclásico

1.4. Siglo XIX

1.4.1. El romanticismo

1.4.2. Lírica del primer romanticismo: José de Espronceda

1.4.3. Lírica del segundo romanticismo: Bécquer y De Castro

1.4.4. Teatro del romanticismo: José Zorrilla

1.4.5. El artículo periodístico: Mariano José de Larra

1.4.6. Realismo y naturalismo

1.4.7. Los narradores: Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán

1.5. Siglo XX

- 1.5.1. Literatura Finisecular y la Generación del 14
- 1.5.2. Las vanguardias y la Generación del 27
- 1.5.3. Posguerra: años 40. Realismo social: años 50. Renovación: años 60
- 1.5.4. Años 70, 80 y 90
- 1.6. La literatura del siglo XXI (2000-2021)

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA**

- 2.1. Del Descubrimiento a la Independencia
  - 2.1.1. Las Crónicas de Indias: Cristóbal Colón
  - 2.1.2. La poesía épica: Alonso de Ercilla y *La Araucana*
  - 2.1.3. La poesía del siglo XVII
  - 2.1.4. La novela hispanoamericana en sus inicios
- 2.2. Del romanticismo al modernismo
  - 2.2.1. Esteban Echevarría: poeta y novelista
  - 2.2.2. La gran escritora del siglo XIX: Gertrudis Gómez de Avellaneda
  - 2.2.3. El teatro romántico
  - 2.2.4. La novela durante el romanticismo
  - 2.2.5. La poesía gauchesca: José Fernández y Martín Fierro
  - 2.2.6. El modernismo: Rubén Darío
- 2.3. De la vanguardia a la actualidad
  - 2.3.1. La poesía del siglo XX
  - 2.3.2. El gran narrador: Jorge Luis Borges
  - 2.3.3. La novela y el Boom: Julio Cortázar
  - 2.3.4. La novela del Postboom: Roberto Bolaño
  - 2.3.5. El panorama actual (2000-2020)

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA POESÍA COMO RECURSO DIDÁCTICO**

- 3.1. La poesía como género literario
  - 3.1.1. Antes de comenzar: la literatura dentro del Marco Común de Referencia Europeo de Lenguas (MCRL)
  - 3.1.2. La poesía o lírica: definición, características y tipos
  - 3.1.3. Las figuras retóricas o literarias

3.1.4. Métrica: verso, estrofa y poema

3.1.5. Subgéneros poéticos

3.1.6. Estrofas esenciales en la literatura en lengua española

3.2. La poesía en el aula de ELE

3.2.1. Rasgos específicos del género poético

3.2.2. La poesía: fonética, léxico, pragmática y sintaxis en el aula de ELE

3.3. Propuestas didácticas: la poesía en el aula de ELE

3.3.1. Actividades de prelectura y aproximación

3.3.2. Actividades de comprensión auditiva y lectora

3.3.3. Actividades de conclusión

3.4. Actividades prácticas desarrolladas

3.4.1. *A su retrato*, por Sor Juana Inés de la Cruz

3.4.2. *Elegía (a Ramón Sijé)*, por Miguel Hernández

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO**

4.1. El teatro como género literario

4.2. El teatro en el aula de ELE

4.2.1. Las particularidades discursivas del género dramático

4.2.2. Los juegos dramáticos en el aula de ELE

4.2.3. La representación teatral en el aula de ELE: pautas para llevarla a cabo

4.2.4. El valor inclusivo del teatro en el aula de ELE

4.3. Propuestas didácticas: el teatro en el aula de ELE

4.3.1. Actividades de prelectura

4.3.2. Actividades de producción oral

4.3.3. Actividades de producción escrita

4.3.4. Actividades de comprensión literaria del texto

4.3.5. Actividades para mantener el interés por la lectura

4.4. Ejemplos de actividades prácticas desarrolladas

4.4.1. *La casa de Bernarda Alba* (1945), de Federico García Lorca

4.4.2. *Kathie y el hipopótamo* (1983), de Mario Vargas Llosa

4.4.3. *Mar de fondo*, de Leo Maslíah

4.5. Cine y teatro en el aula de ELE

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA NARRATIVA COMO RECURSO DIDÁCTICO**

5.1. Los géneros narrativos. La novela y el cuento

5.1.1. Diferencias entre el cuento y la novela

5.2. Aspectos estructurales y formales que intervienen en la creación del texto narrativo

5.3. Propuestas didácticas: la narrativa en el aula de ELE

5.3.1. Actividades de prelectura y aproximación

5.3.1.1. Empleo de la portada y el título del libro

5.3.1.2. Empleo del tema de la obra

5.3.1.3. Trabajo con la biografía del autor

5.3.1.4. Uso de susurros: la cadena del texto

5.3.2. Actividades de mantenimiento del interés lector: comprensión literaria del texto

5.3.2.1. Juego de contrarios

5.3.3. Actividades de recapitulación: Cuaderno de bitácora

5.3.4. Actividades para subrayar los momentos de mayor relevancia: producción escrita

5.3.4.1. Se busca

5.3.5. Actividades de uso de las TICS

5.3.5.1. Booktrailer

5.3.6. Actividades de conclusión

5.3.6.1. Creación de la portada de un libro

5.4. Actividades prácticas desarrolladas

5.4.1. *El almohadón de plumas* (1917), por Horacio Quiroga

5.4.2. *Soldados de Salamina* (2001), por Javier Cercas

5.4.3 *El reencuentro* (2013), por Rosa Montero

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL ENSAYO COMO RECURSO DIDÁCTICO**

6.1. El género didáctico: subgéneros

6.2. El ensayo: definición, características, temas y estilo

6.3. Orígenes del ensayo

- 6.3.1. El ensayo en Europa
- 6.4. El ensayo en España e Hispanoamérica
  - 6.4.1. El ensayo en España
  - 6.4.2. El ensayo en Hispanoamérica
- 6.5. Propuestas didácticas: el ensayo en el aula de ELE
- 6.6. Actividades prácticas desarrolladas
  - 6.6.1. *El león y el ratón*, por Félix María Samaniego
  - 6.6.2. *Ética para Amador* (1991), por Fernando Savater
  - 6.6.3. *El gozo intelectual y la tristeza del pensamiento* (2007), por Jorge Wagensberg

## METODOLOGÍA

### Actividades formativas

**Actividades de aplicación práctica:** actividades basadas en una propuesta comunicativa práctica en la que desarrollar los contenidos que se presentarán posteriormente en la unidad.

**Contenidos teóricos/Texto Canónico:** todas las unidades conjugan la presencia de contenidos teóricos y textos canónicos con desarrollos prácticos de los mismos.

**Cuestionarios de repaso:** se incluyen cuestionarios de autoevaluación a fin de consolidar y evaluar la adquisición de conocimientos a lo largo del curso. Además, se incluyen cuestionarios evaluables que recogen todos los contenidos del curso.

**Actividades:** se proponen actividades específicas para trabajar conocimientos lingüísticos y comunicativos que contribuyan a mejorar la capacidad de expresión y habilidades del alumno en la materia. Algunas actividades tendrán carácter introductorio, a fin de que el alumno sea consciente de los conocimientos previos que posee sobre alguno de los puntos que se aborden en los contenidos.

**Foros de debate:** se abrirán foros de debate en los que los alumnos puedan interactuar entre sus compañeros. La lengua es una herramienta que procura la comunicación, por este motivo es fundamental participar en los foros, plantear preguntas y responder a las interacciones de los compañeros.

**Prueba de Evaluación por Competencias (PEC):** en el caso de optar por la opción de evaluación (PEC+ examen final), el estudiante tendrá que realizar la prueba de evaluación de competencias (PEC). Esta prueba se define como una actividad integradora a través de la cual el estudiante deberá demostrar la adquisición de competencias propuestas en la asignatura, vinculadas principalmente al «saber hacer». Para ello hará entrega de un conjunto de evidencias en respuesta a los retos propuestos en esta prueba. La entrega se realizará antes de finalizar la asignatura.



## EVALUACIÓN

### Sistema evaluativo

El sistema de evaluación se basará en una selección de las pruebas de evaluación más adecuadas para el tipo de competencias que se trabajen. El sistema de calificaciones estará acorde con la legislación vigente (*Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y de validez en todo el territorio nacional*).

El sistema de evaluación de la Universidad Isabel I queda configurado de la siguiente manera:

#### Sistema de evaluación convocatoria ordinaria

##### Opción 1. Evaluación continua

Los estudiantes que opten por esta vía de evaluación deberán realizar el **seguimiento de la evaluación continua (EC)** y podrán obtener hasta un **60 %** de la calificación final a través de las actividades que se plantean en la evaluación continua.

Además, deberán realizar un **examen final presencial (EX)** que supondrá el **40 %** restante. Esta prueba tiene una parte dedicada al control de la identidad de los estudiantes que consiste en la verificación del trabajo realizado durante la evaluación continua y otra parte en la que realizan diferentes pruebas teórico-prácticas para evaluar las competencias previstas en cada asignatura.

Para la aplicación de los porcentajes correspondientes, el estudiante debe haber obtenido una nota mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta el sistema de evaluación continua.

Se considerará que el estudiante supera la asignatura en la convocatoria ordinaria por el sistema de evaluación continua, siempre y cuando al aplicar los porcentajes correspondientes se alcance una calificación mínima de un 5.

##### Opción 2. Prueba de evaluación de competencias

Los estudiantes que opten por esta vía de evaluación deberán realizar una **prueba de evaluación de competencias (PEC)** y un **examen final presencial (EX)**.

La **PEC** se propone como una prueba que el docente plantea con el objetivo de evaluar en qué medida el estudiante adquiere las competencias definidas en su asignatura. Dicha prueba podrá ser de diversa tipología, ajustándose a las características de la asignatura y garantizando la evaluación de los resultados de aprendizaje definidos. Esta prueba supone el 50 % de la calificación final.

El **examen final presencial**, supondrá el **50 %** de la calificación final. Esta prueba tiene una parte dedicada al control de la identidad de los estudiantes que consiste en la verificación del seguimiento de las actividades formativas desarrolladas en el aula virtual y otra parte en la que realizan diferentes pruebas teórico-prácticas para evaluar las competencias previstas en cada asignatura.

Al igual que con el sistema de evaluación anterior, para la aplicación de los porcentajes correspondientes el estudiante debe haber obtenido una puntuación mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta la opción de prueba de evaluación de competencias.

Se considerará que el estudiante supera la asignatura en la convocatoria ordinaria por el sistema de la prueba de evaluación de competencias siempre y cuando al aplicar los

porcentajes correspondientes se alcance una calificación mínima de un 5.

### Características de los exámenes

Los exámenes constarán de 30 ítems compuestos por un enunciado y cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una será la correcta. Tendrán una duración de 90 minutos y la calificación resultará de otorgar 1 punto a cada respuesta correcta, descontar 0,33 puntos por cada respuesta incorrecta y no puntuar las no contestadas. Después, con el resultado total, se establece una relación de proporcionalidad en una escala de 10.

### Sistema de evaluación convocatoria extraordinaria

Todos los estudiantes, independientemente de la opción seleccionada, que no superen las pruebas evaluativas en la convocatoria ordinaria tendrán derecho a una convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria completa consistirá en la realización de una **prueba de evaluación de competencias** que supondrá el **50 %** de la calificación final y un **examen final presencial** cuya calificación será el **50 %** de la calificación final.

Para la aplicación de los porcentajes correspondientes, el estudiante debe haber obtenido una nota mínima de un 4 en cada una de las partes de las que consta el sistema de evaluación de la convocatoria extraordinaria.

Los estudiantes que hayan suspendido todas las pruebas evaluativas en convocatoria ordinaria (evaluación continua o prueba de evaluación de competencias y examen final) o no se hayan presentado deberán realizar la convocatoria extraordinaria completa, como se recoge en el párrafo anterior.

En caso de que hayan alcanzado una puntuación mínima de un 4 en alguna de las pruebas evaluativas de la convocatoria ordinaria (evaluación continua o prueba de evaluación de competencias y examen final), se considerará su calificación para la convocatoria extraordinaria, debiendo el estudiante presentarse a la prueba que no haya alcanzado dicha puntuación o que no haya realizado.

En el caso de que el alumno obtenga una puntuación que oscile entre el 4 y el 4,9 en las dos partes de que se compone la convocatoria ordinaria (EC o PEC y examen), solo se considerará para la convocatoria extraordinaria la nota obtenida en la evaluación continua o prueba de evaluación de competencias ordinaria (en función del sistema de evaluación elegido), debiendo el alumno realizar el examen extraordinario para poder superar la asignatura.

Al igual que en la convocatoria ordinaria, se entenderá que el alumno ha superado la materia en convocatoria extraordinaria si, aplicando los porcentajes correspondientes, se alcanza una calificación mínima de un 5.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Bibliografía básica

Frutos, A. de (2016). *Breve historia de la literatura española*. Nowtilus.

Este manual condensa la historia de la literatura española desde los orígenes hasta la actualidad. En sus páginas se pone el acento en el contexto político-social que los

nombres más destacados de nuestra letras tuvieron que afrontar, lo cual influyó de alguna forma en su obra. Alberto de Frutos, su autor, emplea un estilo ameno a la vez que riguroso en su exposición histórica de la literatura española.

Martínez-Atencia de Dios, M.<sup>a</sup>, Zamorano Aguilar, A. (2018). *Teoría y metodología para la enseñanza de ELE, IV: Literatura, cine y otras manifestaciones culturales*. EnClave ELE.

Este manual recoge de forma muy práctica y detallada los contenidos escogidos por especialistas en la enseñanza de ELE. El volumen IV, dedicado a la literatura, el cine y la cultura españolas, proporciona fundamentos teóricos, propuestas didácticas, instrumentos de evaluación y otros aspectos necesarios para el trabajo con textos literarios en el aula de ELE.

### Bibliografía complementaria

Acquaroni, R. (2007). *Las palabras que no se lleva el viento. Literatura y enseñanza de español como LE/L2*. Santillana.

Alvar, C., Mainer, J.-C., Navarro, R. (2014). *Breve historia de la literatura española*. Alianza.

Barros, R., Freire, M. y González, A. (2006). *Curso de literatura ELE*. Edelsa.

Íñigo-Madrigal, L., Barrera, T. (2017). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Cátedra.

Mainer, J.-C. (2013). *Historia mínima de la literatura española*. Turner.

Pedraza Jiménez, F., Rodríguez Cáceres, M. (2019). *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*. Edaf.

Velasco Molpeceres, A. M.<sup>a</sup>. (2019). *Las primeras mujeres de letras en España: disidencia, aceptación y olvido*. *Femeris*, 4 (1), 166-186. <https://doi.org/10.20318/femeris.2019.4573>

### Otros recursos

<https://www.educacionyfp.gob.es/eeuu/dam/jcr:49566982-1147-4e1a-b82b-0a0328c3d7b6/lista-de-recursos-digitales-para-ele-actualizada-2019.pdf>

*Listado de recursos digitales para ELE. Actualización didáctica en la enseñanza de ELE y de asignaturas de contenido en español*, 4<sup>a</sup> ed. (2019). Guía de recursos del M.<sup>o</sup> de Educación para docentes de ELE.

<http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura/enlaces/>

*Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Listado de sitios web relacionados con la literatura española (archivos, instituciones revistas especializadas en versión electrónica).

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/carabela/default.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/default.htm)

Acceso a la revista didáctica *Carabela*, muy útil al contar con artículos escritos por profesores de ELE donde transmiten su experiencia y sus ideas prácticas para otros colegas.

<https://cvc.cervantes.es/ensenanza/default.htm>

Portal de Enseñanza del Cervantes, con múltiples herramientas para el docente de ELE.

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/)

*Biblioteca del profesor de español*. Colección de recursos relacionados con la Didáctica del español como lengua extranjera dirigida a profesores de español.

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/ele\\_canon/default.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/ele_canon/default.htm)

Enseñanza de español y canon literario. Textos literarios clásicos para la enseñanza de ELE en los niveles iniciales A1-A2.

<https://cvc.cervantes.es/aula/didactired/>

*DidactiRed* recoge actividades dirigidas a profesores de español, las cuales se recogen y están clasificadas en la *Didactiteca*.

<https://marcoele.com/>

Revista didáctica ELE, recoge artículos y propuestas sobre el empleo de la literatura en las clases de E/L2